

סופשבוע

י"א בתמוז תשמ"ו, 18.7.1986



**אלדהיים
ארוחת-בוקר.
מדרד**

אל-עריש. עוד
מעט מונטה קרלו
גורית זרחי,
למכשפה מותר הכל
הרב רוזן,
ומאס לו מהרבנות
חרמן עם קבלות
בוסיות בהוליווד,
החמישיה הבותחת

סיפור השער:
יונה אליאן,
פרטי בהחלט

סאניו מציעה: מדפסן ליחידות

Liberty

תנור המיקרו-גל
ואת משוחררת מעבודה מיותרת



תנור המיקרו-גל
Liberty
האיינשטיין
של תנורי המיקרוגל

לחשיב באולמות חתונות של סאניו,
שקם, מתי, המשכיר לצדכן, חגיגות
סלכור ובחגיות החשמל המובחרות.

לעצמך טיחה רבה בהדחת כלים.
ליברטי - במבצע היכרות
מיקרוגל סאניו + קורס בישול + ספר
מחבנים במחירי היכרות מפתיעים החל
מ-780 ש"ח (כולל מע"מ) בלבד! (לבעלי
"יונה" ו"ישראל" אפשרות ל-12
תשלומים שקליים). לבחירתך 3 דגמים.
קורס הבישול נערך ע"י תנובה אסם,
במרכז ההדרכה לאירוח ותרבות המזון.

ליברטי - חסכון אירי בזמן
תארי לעצמך - בדקות ספורות את
מבשלת במיקרוגל סאניו ארוחה חמה,
טעימה ומנוגנת - במקום שעות ארוכות
ומייגענות במטבח.
ליברטי - חסכון גדול בעבודה
ישך מן המקמא אל המיקרוגל. את
מבשלת באותו כלי שבו את מגישה
לשולחן. אין צורך בקידים, מחבתות ושאר
כלים חודשים קירצוף רב כך את חוסכת

SANYO

סניף ירושלים, לונג 10, סניף ת"א, פרישמן 50, סניף באר שבע, רמב"ם 21, סניף חיפה, ההסתדרות 17.
מסגרות שדות סאניו ירושלים 052-539242, תל אביב 03-379911, חיפה 04-725676, באר שבע 057-35844, אילת 059-86005

ליל 100 ש"ח

כבר פתחת עו"ש משופר?



אני כבר פתחתי.
זה נוח מאוד כשיש כשיכת יתר מאשרת של
1,500 ש"ח בחשבון דפדפני.
זה נוח מאוד כשבגן נשאר פרוח עד 7 בער.
זה משתלם כשלא צריך לשלם דמי נדול חשבון
דו"ח מנשיכת שיקים.
אז מה פתחת?
* כחן רשמיא כפון לקבל מנודת טרונ כפון.

פתחתי חשבון גם בבינלאומי

מלון רמיהאן וואטון

שם גדול אומה הכל



תמיד תוכלי לסמוך על אמישראגו, החברה הגדולה המשרתת במהירות, ביעילות ובנאמנות ציבור של מאות אלפי לקוחות באמצעות עשרות סניפים מקרית שמונה ועד אילת. זה רק טבעי שבכל סניף אמישראגו תמצאי גם מבחר גדול של מכשירי גז מכל הסוגים - תנורי בישול ואפיה, מבחר גדול ובלעדי של כיריים מכל הסוגים, מחממי בזק חסכוניים למים, מבחר מכשירי "קמפינג גז" ועוד ועוד. כן זה רק טבעי, שחברה גדולה כאמישראגו משרתת גם את מרבית ענפי התעשייה, החקלאות והמוסדות באמצעות מערך משוכלל של אספקת גז, שירותים ומיכשור מתאים.

מבצע הצטרפות גדול!
★ **צידנית חינום**
★ **12 תשלומים**
נצלו עכשיו את מבצע הצטרפות לחוג חנבחר של לקוחות אמישראגו - שלמו את מחיר תחתקנת ב-12 תשלומים, ללא ריבית והצמדח וקבלו **חינום** צידנית מעולה מתוצרת "קמפינג גז" אינטרנשיונל!
* חמבע מתייחס לכל צרכן חדש של גלילים (בלונים) חחל ב-1.7.86 עד 30.8.86 בלבד.

אמישראגו

חל-אביב רח' אחד העם 44 טל' 64551

ללא סתירה

הנהלת תל אביב



עזוב ישיבות
עשינו עסקי

"מתי נשב
על הפרוייקט
שהצעת לך?"

בקרוב, מאחורי כל מנהל מצליח תמצא "אמרד"



השירות המהיר והמקצועי ביותר שיש לבעל עסק - "אמרד" - תוכנית מחשב מתקדמת לניהול חשבונות, מכירת מוצרים ושירות לקוחות.

אמרד - האמינות של מערכת חדש
ושירות תדיר - אצלך ביום הקריאה
באשר אחת רכש את מערכת התקשורת
הרב-קונית "אמרד" של תדיר - אתה
רוכש איתה את המוניטין, את היכולת
הטכנולוגית האדירה, את האחריות

שימוש המהיר והמקצועי ביותר שיש לבעל עסק - "אמרד" - תוכנית מחשב מתקדמת לניהול חשבונות, מכירת מוצרים ושירות לקוחות.
אמרד - תוכנית מחשב מתקדמת לניהול חשבונות, מכירת מוצרים ושירות לקוחות.
אמרד - תוכנית מחשב מתקדמת לניהול חשבונות, מכירת מוצרים ושירות לקוחות.

סוכסוכ

עורך: צבי לביא
עריכה: דניאלה בוקשטין
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן
גרפיקה: נטע גרינשמן

י"א בתמוז תשמ"ו, 18.7.1986
1986 כל הזכויות שמורות ל- "מעריב"

קולאז' יקרי

מפץ 1938 סיפח היטלר את אוסטריה לרייך השלישי ונכנס לוויה במצעד נצחון מלווה במוזיקה של מיליוני אוסטרים. למחרת החלה ההתעללות ביהודים. בתמונה ידועה מאותה ימים נראית חבורת יהודים כשהם כורעים על ברכיהם ומקצוענים במברשות את המידוכות. הוויזואליות עומדים מעליהם משוטטות, אחד הנזירים במעמד המשפיל הזה הוא אביו של ישראל וינגר, האיש המנהל היום מסע-צלב כמעט יחיד להקעת עברו הנאצי של קוטס ואלדוויס, נשיא אוסטריה.

על בשר הלכה אל וינגר הבן, באחד מביקוריו התכופים בישראל כמזכ"ל הקונגרס היהודי העולמי, כדי לשמוע מפיו את הסיפור האישי שמאחורי הקלעים, וגם שיסביר מה מרעיון אותו, ומדוע עליו רק עכשיו ולא כשנכחד להיות מזכיר האו"ם. הוא אמר שהזיכרון של אביו השוטט קום, אבל איננו המניע, ולא זה מה שמרתק בסיפור. אוסטרים רבים אולי מאמינים שזה עוד "קשר בינלאומי" יום ומאורן היטב, כביכול ברושם הזה נדבק גם רבים אחרים. סיפור מפורסם ואת. בדיומיקה שלו מרתקת המקורות שבה התגלגלו הדברים, והמלחמה המפעל דוקיטוטי, המאולתרת למחצה, שיונגר מנהל מיום שנפלו לידיו המסמכים הראשונים. הינגמו שמאחוריה. כך עולה ממנו, זה לא האב אלא אשתו ששיחורה אותו מלפניו גם לצאת למאבק, כשאמרה ש..המרוחם על אכזרים סופו שמתאכזר אל רחמיהם.

יכול קמא תותמת בכתבה שניה את רשמי מסעה בצמון סיני. אחי האנדרטה של חורבות ישיהו היא מסיירת באל-גריש ומזמנת הפתעה לכל וואי השחורות שניבאו לה את קץ השלטון הכלכלי לאחר שתחזור ליד המצרים. השיגושג, מסתבר, רק החל לאחר שעזב הישראל האחרון. לא חשוב איך נראים היום היסטוריים מהעבר הרחוק כמו חשק"ם, הכנסת או המסערה של איתן, כמו הריכוזים שמתפתחת על חוף הים עם מלונות פאר וחולות של מיליונים וכוכבי קולנוע, שלא לדבר על שכונות מגורים חדשות.

כל מה שהשקיעה ישראל בחבל ימית, משקיעים המצרים במרחב אל-גריש, למחות אם לא כל גמלים. ואם ימית וסביבתה הצטיירו לעיניה של מיכל כאנדרטה לשלום קו, האווירה וזה מתחממת יותר בחוככי בירת סיני. תושבים רבים מדברים עברית שלמדו במקומות עבודהם וחיים ומצאים מעבר לגבול. על חקירות יש עוד כתובות עבריות שלא נחקו. את גלי העבר הישראלי ניתן לזהות בקלות על פי הסנדלים הנח"כים שלוגליהם. את הידיקות והקלות שליו את צה"ל המתמנה לפני שבע שנים, שכחו שם. האורחים מישאל מתקבלים מזיבה. האיש ברחוב מעדיף את הישראלים בתור תיירים.

גליון זה אנתנו נפרדים מתמי גיא, עורכת המשנה של המוסף, שהיתה עמנו כמעט שלוש שנים ועובדת לתפקיד בכיר אחר במערכת. דניאלה בוקשטין תמלא את מקומה. המי העשרה למערכת המוסף ומן קצו לאחר שהחל עידן הצבע ותורמה תרומה חשובה לעיצוב ולטובת בכתבות החדשה. מרידה לא קלה כשהצוות קטן ואינטימי ומתפתחים בו קשרים שעבר ליומי עבודה. לתמי ולדניאלה איחולי הצלחה.

משך: חשקנות יונה אליאן.
שטח מרטי בעמ' 28. צילום: שמואל רחמני

- 6 ואלדהיים לארנות בוקר
מאת טל בשן
- 10 אל עיזש. המישה כוכבים
מאת מיכל קפרא
- 14 למכשפה מותר הכל
מאת בילי מוסקונה-לרמן
- 17 הצד הרביעי של המטבע
מאת יהונתן גפן
- 19 חרמן עם קבלות
מאת מנחם תלמי
- 23 טיול סופשבוע לנחל עמוד
מאת נילי פרידלנדר
- 28 שטח מרטי עם יונה אליאן
מאת נורית ברצקי
- 31 ברח מהרבעות
מאת לוי יצחק הירושלמי
- 34 הבסיות
מאת עירית שמגר
- 38 פלסטיק
מאת יהודית חנוך
- 40 לאכול בחוץ
מאת מאי"ל
- 41 שימושים
מאת מאיר עוזיאל
- 42 מנטהאוז
מאת יגאל לב
- 43 הוורסקו
- 44 "מעריב" לפני 35 שנה
בעריכת גבריאל שטרסמן

צחק מי שצחק ראשון

אחור לא ביקשתי שממ' ביציסו"

שוב שבחת להאכיל את החתול.."

אחור קראת לי, בוסו"

תלונות

למה אתה מתכוון שהמקיד חיה גס רות?

אחור ראה, לוח אני קוראת חיבוק.."

למה לא ללכת?

לשקר יש רגלים

ישראל זינגר, יו"ר וודי אלן
משרלוק הולמס, במירדף
דון קישוטי אחרי נשיא
אוסטריה. הסיפור האישי
המרתק שמאחורי גילו
ופירסום התיקים הלא כל כך
סודיים אשר חשפו את עברו
הנאצי. מדוע לא נגוע בו
כשהיה מזכיר האו"ם? מה
מריץ את זינגר לקרוע מעל
פני קורט ואלדהיים את
מסיכת השקרים? לא רק
הנאצים האוסטרים שאילצו
את אביו לברוע בוך ולקדצף
את מידרכות וינה.

מאת טל בשן

עם הכיפה הסגורה והמחורה השמטה לו
טלסכסו על הראש, הוא נראה רחוק מאד
משרלוק הולמס: קרוב יותר לוויי אלן.
מין "שלימול" מברוקלין שיצא לו לעלות
על סיפון בדרך ל"שול". אבל מחת לכת
פה, כך אמרים, מסתתר ראש שועלי
מאד, מכונן לתרדים דחיים וחילונים כאחד. מכיון
טרענים שהוא בפרש גאון מרענן בעל דרך, דברו וכו'
שר נחתו פנומנאליים כבר שלושה דורות מסיימים בני
משפחתו את לימודיהם כמה שנים לפני הזמן. בן, בן
15, סיים עכשיו תיכון דתי בארצ"ב ומתחיל ללמוד
בשיבת שוחרי בירושלים. כך או כך, מרגע שאמרו
"שלימול" הוא כבר גולקס. את ירשת מה הברל בין
שלומיאל לשלימול השלומיאל שופר את המרק
השלומיאל מקבל את זה על המכשירים. אנתו אולי
השלומיאלים, אבל קורט ואלדהיים הוא השלימול. זה
זה שהתלכך.

ישראל זינגר, מוכל הקונגרס היהודי העלמל, בנו
של פליט שואה מאוסטריה, נראה רענן כמו תבולת
השרון למרות הורשים של משחק פינג-פונג מתיש
ומתסכל עם ואלדהיים. "החיים הם מאבק מתמיד
שבליטו אין טעם לקיום", הוא אומר, חצי שנה מזכה
במסמכים שואלדהיים הוא פושע מלחמה נאצי - ומה
קורח שום דבר. העולם לא מתמוטט: גם ישראל לא
נופלת על הקרשים ואלדהיים נבחר לנשיא אוסטריה
הוא זינגר, נעשה לאיש הכי שגור במדינה זו. תורה
שחרתה כי למית ישראל זינגר, אמן ואלדהיים
באחד מאומי הנחנך שלו.

זינגר (44) לא רואה מה כשיליו. אחי לא מעניין
אם ואלדהיים במיר או לא אם האוסטרים רוצים פושע
מלחמה נאצי כנשיא - זו בעיה שלהם. אני לא חייב
להכיר בו, כמו שאני לא מכיר בקראטי. אותו, הוא

6 סאלבאטו

ואלדהיים לא רוחת בוקר

שואלדהיים שיקר, שהוא היה חבר פעיל בפלוגות הסער
הנאציות, ושהוא היה בבלקאנים עם פושע מלחמה.
ברונפמן השיב בשתי מילים: "do it". לו עצמו, הוא
מורה, רווקא היה התלבטויות. אני טיפוס סלחן,
פילוסופי, לפעמים הססן. מי שעושה לי בעיניו הוא
היתה אשתי, היה (אחיו). אצלה אין הכמות. היא
מרבית מעט - אבל לעיניו, אשה חזקה. היא שאמרה
לי: "הצדק על אכזרים - סופו שמתאבדו לרחמים".

דנר ורונברג העבירו את המסמכים שהיו בידם
ל"גידיוק טייטס". הזמר התפרסם בקול רעש גדול.
ואלדהיים הבחיש: הוא לא היה. הוא כן היה אבל לא
ידע. הוא רק תדגם לא היתה לו ברירה. בפלוגות
הסער רק למד רכיבה ועל כך אמר זינגר - "הוא לא
היה בעלצות החומות, רק הסוס שלו היה".

הוא ממש נאצי וגליציאנר.
השקן הכי גדול שאני מכיר

בוקר אחד צלצל הטלפון במשרדי הקונגרס. על
הקו היה ואלדהיים. הוא ביקש לדבר עם ברונפמן.
ברונפמן לא היה, ואילו העביר אותו אלי, מספר יונגר.
בניגור להרגלי שתוקי נגחתי לו לרבר. ביקשתי
מהלך המתורגמנות שלנו, שתרשום את השיחה בטלפון
השני. הוא התחיל להסביר שוב שהוא לא ידע, שהוא לא
אשם, קרא לי ל"פה דן זינגר". עשיתי לו "ליכה דר'
בחורה, אני הרי מביד את השטיקים האלה, וביקשתי
שישלה את מה שהוא אומר בטלס כדי שבר ברונפמן
יכול לקרוא את הכל בשלמות. הוא הסכים, ואחריהם
(המשך בעמוד הבא)



אביו של זינגר (ראשון משמאל) על מידרכות וינה ב-1938. לידו, שלו זה יא, הות שורת.

סאלבאטו 7



קורט ואלדהיים במדי קצין נאצי. מתורגמן למין

שיא 88. מלון הילטון, ירושלים. כנס הקונגרס
היה העלם, הסיפור הלוהט של הכנס היו המניעים
שומל תהלת הקונגרס עם הקרמלין על יציאת
החיים גבריאלים. זינגר התראיין בחרוזה
במיקרוסופת. כן הוא מאד אוהב את זה. דברו
שלה כל השפת, רק תנו לו מיקרופון. העתונות גם
האזנת אתו - כי אותו אי פעם לא משעמם. אריג
מונח, נשיא הקונגרס, ישב למעלה בכניסה. זינגר
די א חגם התקן, משך בחוטים. בכל מקום נדחק
אלו עשים - נציגים, מכרים, עיתונאים. שאלו
שלה, ביקש נקשות, דחפו לו מתקים - כמו בבחול.
נעים היה גם נציג יהודי מאוסטריה שדחף ליריו
שמן שחפצים בעתון "פרופטיל" האוסטרי שבעד חוצו
לפי חגם. קשילות אותו ושמי חתים לא היה לי זמן
לפסם בו כמות רגע, היה מסכיב בזה כלגאם.

קורט ואלדהיים אד קלוש של
סירחון. עכשיו הבנו שיש
מידיו חומר נפץ

מירחוק מעבד זינגר את הטקס לעיונו של אילן
הענק. צעיר פיקח וחי לשון (34), מנהל משרדי
הקונגרס במחנות-הברית, השניים מוכירים את מקס
הורין - בדומים, שובבים, בלתי-גמורים. גם לכאן
הורחבו יחי. רונברג קרא בעיון. המאמר טיפל
במסמכים שואלדהיים מאוסטריה מכיר הצבת פסל הנצחה
למקד העליון. האוסטרי במלחמה העולם השני, ואלדהיים
על לוח. בדרך אנג ציינן שם שגם ואלדהיים שירת
לוח לוח בבלקנים, משנת 1942 עד 1944. רונברג
היה לבקין. "מחיתי שוב את האוסטריגרשיה שלו
למען העולם, יצאה בשנת 77 שם כתב ואלדהיים
במקום שואה. נפצע בחיית בשנת 41, שנשאר מאד
עמוק וחד משמעותי. היתה מל היה לו שלא היה צריך
לשחק במלחמה האחרת הורין".

דנר ורונברג העבירו את המסמכים שהיו בידם
ל"גידיוק טייטס". הזמר התפרסם בקול רעש גדול.
ואלדהיים הבחיש: הוא לא היה. הוא כן היה אבל לא
ידע. הוא רק תדגם לא היתה לו ברירה. בפלוגות
הסער רק למד רכיבה ועל כך אמר זינגר - "הוא לא
היה בעלצות החומות, רק הסוס שלו היה".



ישראל זינגר, הקרב רק תחל. (צילום: יצחק אלדרי, סקום 80)

אמר, מעניינת רק האמת ההיסטורית, וכיון שואלדהיים
ממשיך לשקר - הקרב רק תחל. זינגר מנהל אותו בכל
הזהר - בגלל אשיו, בגלל השקפותיו, ולמרות שהוא
מכדיש זאת - גם בגלל אביו הרקטור, שנאלץ לקדצף

אנחנו לפחות זורקים מרחוק.
הוא מורה את ה'שית' הזה
לעולם ישר בפרצוף

על ברכיו את מדרכות וינה בפקטת הנאצים. יש לו
ולי מלא "shil" הוא אומר בניטח אשיתי. בכל פעם
נורק קטן אנתו לפות זורקים מרחיק. הוא מוח את
זה לעולם ישר בפרצוף.

והשוב שכל זה התחיל במקרה. על פי גירסתו
הוא שכל זה התחיל במקרה. על פי גירסתו

הוליווד

ולדה מהסרטים



טנא נגה
טעם של מחלוקת

ואלהיים כפוש מלחמה מבוקש בעון רצח והמתת בני ערובה. עיקר העדות כאן מיוסלוליה: הוא קיבל שם ציון 'א' כמו בארבי ומגלה, מסביר וינגר, זה העין הכי 'גבוה' שמעניקים למושעים נאציים שיש מסמך הוכחות לשטות אותם. זה באמת היה השיא: הוא ישב בקומה 38 של הבניין וניהל את האו"ם, ולמטה במרפץ היה חזק הזה.

למעשה וינגר ורוזנברג ידעו ארה"ב ביה"ט ויוסלוליה על קיום התוכן הזה במשך כל השנים - ולא ניל. הם העדיפו לשחק וללחוץ לו על הביצים. ככה זה, אמר וינגר. מרינות פועלות לפי אינטרסים - כלל מדינת ישראל: במשך החורף אמרו לנו למה היוסלוליה לא מרביצים למה אנחנו צריכים להילחם בעבור פרסיונים שלהם? או אני ממרינות כבר לא מצפה לכלום. אבל איפה היו הארגונים איפה הנוחות המוסריות אפילו באמריקה היו יותר תגובות מאשר כאן. עד שמישהו אצלם זו, היה צריך להכניס לו ריגון מוחלט לכסא.

מי שכן הגיב, ובדיוק, היה רוקא שמעון וינגר, "צייר הנאצים" הידוע שיצא בהתקפה על וינגר והקונגרס. הם מעוררים את האנטישמיות באוסטרית טען, וזו מה זה גם לא הכירו שאלהיים היה פושע מלחמה ממש. כששמע את הדברים האלה לראשונה מיד וינגר - מוועד למי - לצלצל אל וינגר למלון "השיר", שם שהה אותה עתה. הצעתי שאשאל לו את כל המסמכים. אולי הוא לא הבין, אני יודע לוייט מסמכים יותר טוב מכך - הוא ענה לי. ליצטוט נגד וינגר מלחמה את פשר תגובתו של וינגר, ונרמזו רק שבגורא הוא לו השיקולים שלו. מה שבטוח, שאלמלא הוא - ואלהיים לא היה נבחר. הוא היה מושיע הב גרול שלו. אני מבינים כשכילד מורחם עליו - זה באמת עצב שאדם ששקט כנראה היה 40 שנה תוקעל ככה כשהעניין הגיע לארצו שלו. ממה שהוא אמר על כי שאנחנו מעוררים אנטישמיות, יוצא שהיהודים הביאו על עצמם גם את השואה. זה מועד.

וינגר, כשיעונים שלו, עוד לאלהיים לפה את קו ההגנה היחיד שנותר לו, הוא ממשיר. הוא אמנם שיק, הוא אמנם היה נאצי, הוא אמנם היה נאצי - אבל זה לא מספיק עכשיו רוצים שנכיר גם שהם מינימום מנגלה. מות מה זה לא תופש. אנשים איבדו פרופורציות. חושבים שפושעים נאציים היו רק כאלה שחנקו אנשים בידים, כמו רמאינק ומנגלה. לא מבינים שאלה המעורבים, עם תענובות, שישבו במשרדים ועסקו בתכנון - היו מושעים לא פחות גדולים. נכון שאלהיים קצין חסר, איננו רג שמו במיוחד, אבל השאר לפחות התחזקו ביערות של דרום-אמריקה. לא היה חתופה להיות מזכיר האו"ם.

על תקי במשרדו של וינגר תלוי צילום משותף של עם אלהיים, לחצים דיים. כן, גם הוא אכל את האיסוריה הזאת. בנינו לאילו רותנג, שפרח את תומנה המשותפת שהיה לו עם אלהיים, וינגר ורוקא משאיר אותה על הקד - ערות חזר לשק הגרול. ולדיהם יצא אז גם אותו: אין לו חשבון איש עם האיש, הוא מסביר. אבא שלו טבל במקומות רבים לא רק באוסטרית. זה פנטז של היועץ המדיני של אלהיים, להפוך את העניין למלחמה וינגר. אבל אני לא גלחם באלהיים. אני גלחם באלהיים-מינים. אני לי למשפט. אני לא מתלחש במשפטים של נאצים מורכבים וערים שכבר בקושי זכורים. אני רוצה רק לתקן את ההיסטוריה שנעוותה, לגלות את האמת. עי' שאלהיים יודה בשק.

בעניין הזה הוא לא יכעס, הוא אמר. אסור שולחם ישיבה מה חתה השואה. אביו, כר' ז'אן וינגר, את רותנג וינר. אילו זה היה קורה לי חתם, יורם כי כבר ביום הראשון אני מבין לא הייתי יכול לברוע בדר אדם בישראל ליסורם אתנו מה זו אישיות קשה. הצרה היא רק שביעניים - אהם שכחם.



אֵלֶהִים (1) עִם קִצְיֵי מִטוֹה הַצְּבָא הַנָּאצִי בְּאוֹתוֹהוּ, בְּמִסִּיבָה שֶׁנִּעְרְכָה בַּמִּלּוֹן "גְּרַנְד בְּרִיטָאן" בְּאוֹקְטוֹבֶר 1943, בְּחִבְרַת גּוֹרָאֵל הֶלְמוֹט מִלְמִי (4) שֶׁהוֹרְשָׁע בַּמִּשְׁפָּטִי נִירְנֶבֶרְג כְּפּוֹשֵׁע מִלְחָמָה.

המשך מהעמוד הקודם)
על רצח הראיות שנגלגו מאן, מעלה הטלסן של אלהיים חיוך אירוני: א. לא הייתי בשום ארגון נאצי, כתב שם. ב. לא ידעתי על הגליית וינ, כל היחידה הייתה מעורבת. זה מוכיח לי את ההייר שמכוסש שקיבל את החבית ואחרייך אמר שהיא הייתה גם שבורה. אמר וינגר. הוא ממש נאצי נאליצאנר. השקן הכי גדול שאני מכיר. על כל מסמך שהצגנו ענה ברכותה - בלי שום הוכחות, בלי שום מסמכים. איך עיתונאי לא ביקש ממנו שיכתוב את מה שהוא אמר במסמך?

על מי ניתוחו של "אחד מבכירי המוסחים לפוליטיקה בארה"ב וינגר לא נזכר בשום, אבל מחקה אותו. לפי החקיק, מרוב קיטינג, ואלהיים הוא טיפוס נטול כל תפישת מוסרית, חסר יכולת להבדיל בין טוב לרע. הוא בכלל לא מבין עד היום מדוע אלה פשעי מלחמה. אותו איש סיפר לנו איר, בביקור באמריקה ביום בצורת, הוא ניגש לאם אצת שילדיל שלה גס מרעב ואמר לה, איך, איך ילד תמור. פשוט אדם אסום.

"שמעון פרס בקושי קלט מה אני מדבר. הוא היה עייף, עצבני ומקוק אנשים"

"ארה"ב, הוסיפה ויוסלוליה ידעו, אך העדיפו לשחק וללחוץ לו על הביצים"

257 במרץ הצטופפו 250 מבנים בחדר הקונטרס הקטן של משרד הקונגרס. כולם ביקשו לדעת עוד פרטים. כולם כולל וינגר, היו מוכנים לתת דרכה ברי לרעת מה נמצא בתוך המדי בארץ - אלא שהגיעה לארצות הארץ שמהדהדה למדינת מלבר. עכשיו, אם כן, וינגר "התנפל", הבהירות, על שמעון פרס בארחתה ואיננו יכולה להאמין. אסטרטגיה בירורית. ודאינו לו את ההחלטות שהיו לנו וביקשתי שיפנה לארץ וביקש את התיק פרס בקושי קלט כל מה אני מבינה, אבל אני לא מאשים אותו. היו שם אולי 3,000 איש, והוא היה עייף. עצבני ומקוק אנשים.

כמו של רבו חנינו לדיברט דרסטפויין, מושה צבאי יוהרי כמבין, אבל זה לא משנה. מאוניברסיטת דרום קרוליינה, הרסטפויין נענה לבקשה בשמחה. תברור שגם לו היה חשבון עם אלהיים: כמה שנים קודם לכן המליץ להעניק לו דוקטורט כבוד של האוניברסיטה עכשיו, אמר, הוא מעניין לדעת את האמת - זה נגלה לו די מחר. הוא מצא מסמכים רבים בחינתו של אלהיים - מתוכם התברר שאלהיים שימש כקצין מודיעין בכיר, וולא, כמו ששען, כפקיד מודיעין. הוא היה חתם על דוחות וחקירה של אסירים ועל תכנוני מבצע מיוחד ונקמה באוכלוסיה האזרחית, כינהם מבצע קדורא, בו הותלתפו 20,000 חיילים מרבים ותבאנו; עי' התוכנית; 3000 מרטינים 68,000 נשים וילדים נשלחו למחנות. מאוחר יותר נעלמה כיוסלוליה הערה המעידה שאלהיים קיבל עיטור הנצחיות על תכנון המבצע הזה. הוא טען שכל

הוליווד

צפון סיני, פתאום חוצלארץ (ב)

אני עומד על המדיניות במזרח התיכון

מאת מיכל קפרא
צילומים: ראובן קסטרו

ההפתעה הגדולה ומפת הנפש של ראוי השחורות, שקיוו כי סיום השלטון הישראלי ימיט חורבן כלכלי על העיר. בירת סיני משגשגת לכיוון מונטה קרלו. ריביירה של מלונות פאר וחווילות של מיליונרים וכוכבי קולנוע. הסדרים התנהכיים על רגלי החושבים שיהיה קולך ונחלתך תהיה חלוצית ונחלתך תהיה חלוצית.



مركز من المصالح

ישראלים האחרונים עזבו את העיר אל-עריש בעשרים וחמישה במאי 1979 בשעה שתים-עשרה בצהריים. תושבי בירת סיני המשוכללים ומוכי התנוות התעלה, ועק, ירקן, גירפו את החיילים והקצינים שאבטחו את המתפנים האחרונים. תמונות אחרונות באלבום הישראלי. שמונים וששה חודשים עברו מאז. הריקות התארו מזמן. הרחוב האל-ערישי מסגין אהרה מרהיבה במפגש עם הישראלים. אפילו הליווי המצרי והרשמי שסובב אותנו במעגלים, לא הצליח להשתלט על נגיעות היר החפוזות והאזהרות. את שתי-עשרה שנות השלטון הישראלי במקום הם מחקי בקפריזות מעוררת התפעלות. רק רבר אחד שכחו לעקור: את הסנדלים והנעליים מרגלי המקומיים. בעיתונות הישראלית מתקופת הפינוי אפשר למצוא משפט שחזר על עצמו. משהו בסגנון: "בכך יסתים פרק בחייהם של תושבי העיר, ויבוא הקץ על תקופת שגשוג ופריחה לאל-עריש, לאנשיה ולשכבי הברואים המצריים במכביה". וזה מי שחשב ששגשוג ופריחה הם מושגים ישראליים. חשב וטעה. מלון "אוברו", המישה טובים על חוף הים, הוא התשובה המצרית הקטנה לכל אותם חווי שחורות. במלון המפואר הזה לבדו השקיעה ממשלת מצרים הון תועמות. רשת "אוברו" המנהלת אותו. היא מפעל יוקרתי מסביב לו נבנים בקצב מסחרר מלונות הפאר הבאים בתור, וגם חווילות פרטיות בסגנון מעורב. משהו בין ים תיכוני לבוורלי הילס. ציפת הגג בחווילתו של כוכב קולנוע מצרי. פופולרי, היתה בשלבי סיום. מצריים החליטה להעניק לאל-עריש (המשך בעמוד הבא)

סוכנות נח



מלך ישראל

(המשך מהעמוד הקודם)
הילה של ריבירה אקוויטית. קפריסאנה של צפון סיני נהיה שלטון המינימום של לא המספיקים בלובי הצהיר של האבדור, לא מוסקים למק את הקירות, המראות, ורצפות השיש. אף אחר לא צועק שם. כולם הולכים בשקט, מדרגים בשקט, אוכלים בשקט. במרכז חדר האוכל הבוקר בלונג מיתגר רק גול, הגוע מצופה זה, וענפי מוכיכות ירוקה ושכירה. מלצרים אורבים בחליפות שחורות ועיבות פרפר מסלסלים את האנגלית, וקרים עם הראש. אריכות אידוואית, שמשרה רוגע, על שפת הכריכה משתופות נערות בביקני, ליד נשים עטופות בלבוש צנוע שמתירות רק לכפות רגליהן להתפנק במים הכחולים.

את המלון החלו לבנות שנה לאחר פינוי העיר. נשנת שמונים-ארבע ערכו את הפתיחה. מאה וחמישים חדרים, שטחים בקיר לקיר, מיטות נוחות, מרסאות תואמות, מידפסת המשקיפות לים ולבירות המלון, טלוויזיה ודיו כלל חדר. אנטנת המלון, אגב, לא קיבלה את ישראל. גם לא הדי. המחיר מנוחך בהשוואה לפאר - ששים לירות מצריות, לחיד נורכעים וחמישה דולר ללא ארוחת בוקר. מחירי מבצע, הממשלה מעוניינת לעודד את התיירות המקומית.

מנהל המלון, גבר נאה מקהיר, מכיס בנאוה על האורחים שלו. "הבס אנש עסקים מקהיר שנילו את המסע, הוא אמר, לאלי-עריש ש פוטנציאל מצוין להיות יעד תיירות. כיס עוד לא מגיעים חדרים מכל העולם, אבל אנתו מקוים שהם יגיעו". הוא כפליג בשכר מז האור, קרבה המסק לקהיר וחמש שעות נסיעה במכונית, ותכנית בשלבי בנייה. מקווס, סנים, סאונד, אני שואלת אם גם ישראלים יתקבלו בברכה, והמנהל מתייך בגורל ואמר, בטח, כשה עכ שיו רק צריך לשכנע את כל הישראלים שיבואו לנפוש בארץ הישראלים לשכר, לא משום.

מידות של האורחים אינה מוטלת בספק. לכסו ים יגונום בינלאומיים. שתי אלמי נוח הובשות תרבושים מערביים למר, אחות פמיית ויקית ומפריחות עננים טקטונים של עשן סיריות, הכל מעורר. הישאם - כינוסמן מקהיר - אשתו ובנם הצעיר, לגומים בשלוח מין תפוחים ונתנים. אחת וידע כמה זמן נוסעים מהם לחילאבי, אני שואלת אותה.

היישאם חושב הרבה זמן ולבסוף נכנע. "לא, חשבת לנסוע פעם לנפוש בתל-אביב? לא, לא כל כך", הוא עונה. למה?

אני לא מכיר את הדרך. אל המלון נכנסים המלונים המצריים שלנו מ"משרד המרפאגנה באל-עריש, כפי שהם בצינים את עצמם. הם לוהטים להראות לנו את שכנת אל-מסאד החדשה הממוקמת ביציאה מהעיר לכיוון ג'זיר. בדרך לשם אפשר לחוות בשנייה שעבר על חוף הים הצרבה, וחרשת הדקלים דלילה ואח כל אורך החוף ממלאים עשרות רבות של כתי נופש שנועדו להשכיר. רח של צנע טר בארץ.

אל-עריש צומחת גם לגובה. נשכנות אל-מסאד, מתרוסס גוש גורל של שיכונים, חמש קומות מתקדק, חמשת-אלפים חידות דיור לפי גידסה רשמית אחת, שלושת-אלפים לפי גידסה רשמית שנייה. המלונים נאים מאוד בנוש השיכונים המורני הזה, חור מליך לאופי המדבר, שקלס את ריירי הבתים הישנים של העיר. מין מרייקט שיקום השכונות, את הדיירות מכרים בחול או משכרים. האוכלוסיה גדלה והמשלה המצרית נוחתת פשו לאלי-עריש. שני תושבים לונשי גלגיות ותורבושים מצטלמים על רקע רכי הקומות והחרישים שלהם. לרים רוכבים על אופניים שתי נשים מציעות מלון. תריס החלון עשויים מעץ, חלק מהתריסים כבר שבור. אישה הפלסטיק.

כח הסיר באל-מסאד אנתו מבקשים לנסוע לשקלם למלונים שלנו לא ברור מה. מה שיקם. לא קל להסביר להם על האוטובוסים גרועי החיילים שעצרו במשך שנים בשקים הזה להמסקה קטנה. המלונים שלנו היו אז בקהיר. הוא לא כל כך רחוקה, אבל בכל זאת. גומים ללס, ובדרך. עוברים על מני אתר נופש שנת קצת. הם מכנים זאת קמפינג. שורת צמפות של אוהלים צבאיים כל שום תחושת נופש כנוף היה על

אחד האוהלים מילה עכרית סתומה: מנסאים. כאחר האוהלים מניחות שתי נופסות עם סירים גדולים. הדרים הארוכות הנפוחות שלהן, השכילות המרופפות, אנלי הדיעה, ופרצופי הילדים ככוכי הנוכחים. חרוקים מסרים ספורים ממלונות הפאר.

הנה השקם. צריך לאמץ את העינים כדי לבצוא אותו. מתנה צבאי מקיף את המכנה. קבוצת חיילים משחקת כדורגל ברחבה שלפניו. את הרגל המצרי שמתנופף מעל נג הבניין קל יותר לראות, המלונים שלנו חסרי סבלנות. כמה זמן אפשר להציץ במכנה אחר ובכדורגלנים חובגנים בליך. אם מפנים חוק את הראש ימיה רואים את המכבסה המפורסמת של נאות סיני. המכבסה שכוכס בה רכבות מרים עומדת עכשו נטושה. המצרים רוצים להקים שם מוזיאון וגן-חיות גדול. בינתיים הקימו מוזיאון וגן-חיות קטן בין השקם למכבסה, נמש מול תחנת אני המסערה של איתן.

מכנה המס ליפול, שהיה פעם המסערה של איתן, משרד גלי נוסטלגיה מתוקים אצל חסן, האחראי על המוזיאון. את העברית שלו הוא למר אצל איתן, שהיה נוסד מושג ברחבת האמפלט הזה. בדרך הקצרה למסערה של איתן, הוא מספר לנו שעבר גם בכית קפה "דומא" בחיפה ואצל "פלאפל



בדרום נלחמתי, בצפון אני בונה

מוחמד מוניר שאש, המושל של אזור צפון בבירת סיני - מומן קמה לאורחים. לפני ארבע שנים הגיע מקהיר לאלי-עריש. נשוי, אב לשלושה ילדים. בת הודסאית, בן סטודנט לרפואה והשלישי סטודנט לארכיטקטורה ומשרת כבצא. מאחורי שולחן העץ הכבד מקרין המושל בן החמישים וחמש שמכות רבה. "הייתי קולונל בארמיה השלישית", הוא אומר ומחייך חיוך קטן (אולי לזכר הכיתור הישראלי שלכד את חייליה על מדת העלת טואק במלחמת יום הכיפורים). "בדרום נלחמתי, ואח הצפון באתי כדי לבנות." המנופס לו מאזינים בשקט, מרבים ביוניו בבוד.

שאש. מתחילת ההיסטוריה היה האזור הזה במוקד של מלחמות ומונח ממערים. עכשו אנתו מנסים למנות את התושבים על כל הסבל שנגזר להם במשך השנים. אנתו מעניקים לאורחים את כל השירותים והזכויות שמגיעים להם כמו לכל אזור אחר במדינה. צורך לשדר על הפער שנוצר. התחלנו בעבודות תשתיות, במיוחד כבישים, חשמל, מים, ובתי ספר. האוכלוסיה היום מונה כשבעים אלף איש. בזמן הכיבוש ברחו מהם אורחים רבים. היום הם חוזרים.

"התכנית הגדולה שלנו קשורות לפיתוח תחומים באזור. אנו מקווים שבשנתיים שלוש הקרבות תתממש התקווה שלנו להפוך את המקום לאזור חירות מולארי. עכשו זו רק התחלה. גם בדרום לאלי-עריש אנו משקיעים כספים רבים. בנינו שם עשרים וחמישה כפרים חדשים, חלקם עבור בדואים. בנינו להם בתי ספר, מרפאות ושירותים בסיסיים נוספים. כיום אין ילד אחד באזור שאינו לומר.

"אנתו רוצים לבנות באזור הזה חברה חדשה. העמק הוא מאוד צפוף, וכאן בצפון סיני יש אפשרות לאכלס אנשים רבים. הרבה מאוד מחשבה אנו משקיעים בתכנית לעתיד. "העיקר הוא, שתבנו שההשקעה הגדולה שלנו באזור היא הסימן הטוב ביותר לבטחוננו בשלום. מי שמתכוון להילחם לא משקיע בפיתוח במימדים כאלה."

הקולונל (מיל) מוחמד מוניר שאש לא ביקר בישראל. למה? "לא יצא לי". ואם יגיע לישראל, את מי היה רוצה לפגוש? אולי את קציני צה"ל שהכניו בעת כיתור הארמיה השלישית?

"לא", הוא אומר בפסקנות. "הייתי רוצה לפגוש רק את האיש הקטן בדובוב."



כשהמלון המצרי שואל אותו מה אמר לנו בעברית, חסן נבהל קצת ומשמיע תרגום לערבית שבמשך עשר דקות. הליווי הרשמי לא מפניו נחת רוח מגילויי הקרבה לישראלים של מנהל המוזיאון, והפרידה ממנו מצטמצמת ל"שלום שלום" חסון.

עוצרים במרכז העיר. מתפשים דוברי עברית. אם משפילים את העיניים לגובה כפות רגלי העוברים ושבים, מוצאים. כל מגדל תנ"כי שורה לפחות עשר מילים בעברית. לצלם אין סבלנות לחפש סנדלים. הוא ניגש לבית הקפה הסמוך ושואל, מי מרכז עברית. שנים קופצים. אומר עבדאלה, בעל חנות קטנה, לא סומך על האוזן הישראלית. הוא נוטל את חזקת והמנסק ולאט לאט מאית את שמו באותיות עבריות. יש לו נסיון. "עבדתי הרבה זמן במסגרייה של צה"ל", הוא מספר, "אחרי שחלכסם מהם לא עברתי ששה חודשים. אחרי-כך מצאתי עבודה בבניין, יש הרבה עבודה בבניין". אחרי-כך הוא נוסך בחברים הישראלים שלו. יש לו חבר, קוראים לו יעקב וינטר, וחבר אחר קוראים לו חיים. יש לו מסעדה בדרגליה. עברתי גם בארץ, בחררה, באבן-הרד, בבת-ים, בנרבה מקומות. לביטוי "עברתי בארץ", להוריל מ"עברתי בישראל" יש צליל של קרבה.

לא ממש ביקש יוח לישראל בשגרירות ישראל במצרים. הם אמרו לי, לא נותנים לך. אלי זה כגלל שאני מאל-עריש והם פחדו שאני אשאר לעבוד בארץ.



למה לך לחזור לישראל? קצת מתגעגע? מתי ירבירת עברית בפעם האחרונה? מומן. מאז שהלכסם. רגע, כעצם היה זה פעם ישראלית אחת, והיא רצתה פיש, אז אמרתי לה בואי תעשי אצלי בבית."

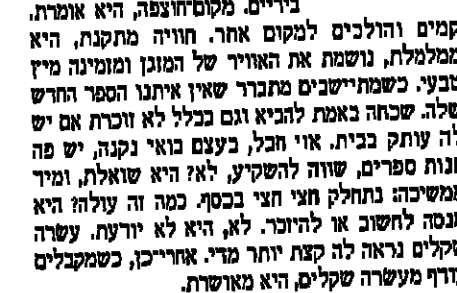
ח סמי שערואוי, אנתו פוגשים בבית הקפה. הוא גולף במצריים, חי קצת ביפו, ועכשו מנהל מפעל מקומי לסריגה. "הייתי מעשן 'סיים', הוא נאנה, אבל עכשו אין מה לעשות. אני חשבתי שאני שכחתי את העברית שלי", הוא מתייך. תרעי לך שאני חיילי מתווכח עם יהודים בעברית. ממש ידעתי טוב. כל באי בית הקפה מאזינים לשיחה. אחד הצעירים מתפרץ לפתע, מנופף בידיו וזועק לעבר סמי. האחרים מהסים אותו בעזרת קולות עסיסיות. עובי ביידי, סתם לך. מה-הא אומר אני שואלת את סמי.

רגע אחרי של חשש. החיוכים מסביב מפינים מהר את הרושם.

ענלה רתומה לחמוד מסרבת לעצור. בארם. שטר התנועה מתגמל על החמוד. בבית הקפה צוחקים. גם מהחמוד, גם מהחמוד וגם מהחמוד. חסנו למסערה של ויליאם, מציע לנו בחור איירי חוזר עדיין את (המשך בעמוד 42)

הסופרת נרית זרחי בגלימה של מכשפה ילדותית, לא כלייך מוצלח, יוצא למסע הרפתקאות מצחיק בעיר המכשפות הלא היא תל-אביב. מחפשת פתרונות פשוטים לבעיות קשות הקשורות בקיום האנושי, כמו הצורך האידימי שמישהו יציל אותה, זהות, אומר לה שומר, מקבלים בבית. זה לא מספר שומקבלים במכבסה.

יחת טלפח ראשונה. צריך למצוא



רדיו ומתרחבת ביתו לביתה בקלדרם על מלשה
והיה העניין הזה של כתבה בעיתון. בשבילי זה
של חיפה. של מכתוב לגבי מלשה הברס
אפשר לשלח גם אחרים, מה מלשה. כמה
הברס. אם כי, אחת הברס, משה אחת הברס
ש בן השורות, של כלי חרס מופת מכלום.
ככה על עקם טוב. כלי חרס מופת להכניס את
העלילה. קולות לא מילים מה עכבות בודדות,
והעניין מופת. את הדיעה שפחות היא ראו
בזה שידורו של עקם בעיות נפש ככלו את
רדיו. לפעמים, על מושלם שגדיר חליות
אחזק בזה. של שדרים בודדות וקולות נפש בממדת
לללים. את רדיו רוצה קתרס מומי וכמה שלא
רדיו ויהי את הדעה

ביום אחד היא תגיד מילים אחרות: "כשאני
סות לחדר ומחששת איפה לשבת, אני מרגישה כמו
אדם שרוצה להתנהג יפה ומתאמץ על זה מאוד;

מבוכה. הרבה מחדים מתאספים סביב חוסר היכולת לפרק דברים יסודיים.

[illegible]

כשיו, כשאנחנו יושבות
בבית הקפה, באמצע כל הרעשים
של האנשים מסביב, בריוק עולה
לה רעיון חדש בראש. היא מפוררת

שור
מקראסון ונכנסת חוד
שניה לעורל תנינה. תנינה
חיתה ומרת, כל מה שחולמיה
והוא רע, כדאי להתעורר ממנו
אחת ושתיים. כל ב' יאירם שיש לו
להתעוררות לא ישר שר דקת את מיתרת, ומי
יון לו כישור להתעוררות, ממש שמוכח, לא יכנס
לחלומות. לפני שבנכים לחלומות כדאי לבדוק אם
התעוררת מעלת, ווא אפשר לחלום בשקט חלומות
שם ותיבם."

כל אחי יודע את זה, אומרת דורח, אבל כדי להגיד את זה בספר ולמבוגרים את צריכת להיות מוסרות מאור השוהב, ואז את צריכה להתאמץ על עצמך ואת הספר של מאור ברצונך. עומדים ומסתכלים זה על זה, ויש יותר שיש יותר, כל כולם עומדים ומסתכלים. יש עוד משנה שמנסטר לבוגרים יותר, וההרצון להבהיר לילדים. לא להציג עולם נורא של אמת, שגורמים רק קצת. בלי להראות שיש עולם שנים מאוד, כמעט, מה זה חילוק זה שאלות את עצמך, מה שיש. וזהו! זה מילד, ההצגה שמספרת, כמה מדי. ילדים", היא תגיד במנישה אחרת ובתהייחוסת לברברים אחרים, את ההבנה היחידה שאינה יכולה לעצמך לעצמך בכוחות עצמך, נניח, ענין עורר קטנה. צריך רק להיות שזה לא יעלה תהבה שני לסבת ויטור. צריך להיות מלחמות מתאמצים, יש לסבת ולילדים. צריך להשאיר הורים, לא לטול לפניה את זה. ההבנה הברידית והרצון שאיננו חבור חובטור והרשעה איתותאם עי העולם כל כך גדולים, שחוכמה קשה להעביר לפניה. והאחרונה לילדים היא, שחוכמה לכל הצדדים. דורח היא טובה. לצאת מהקצוות זה לא רצון למצב, בן זה לתת להם מה שהם רוצים שחתי, להם, מה שאת האתי רצון זה שושבת, למשל, כמו את תומגיל יזה קטן למעשה ורפתית איננו מארה את הרי יומם צילם ומסגל".

וג' נרות שמה עם תננה. לפעמים מחייבים על עורו, וזה צבילה וזה מקרי'. כשרבדים על תננה, ארזלה אותה משפט שניות אחרת. תננה היא, אי סבום, את המצאה. תננה תכבדו מוות של ודוסר מאכלה לנחם מהו. ודעתו, הוות תכבדו וז' עולם למעלה הדברים המהותיים בדיק כמו שמוג'שים וס' תננה, תננה, ודוק מהותיות וזה, הכל ארזלה על ופוטו וכו'. תננה תפיעה המועתה וזה חסן. ולבני הדרכה הוא מסתור על ופי' המשפט של ארזלה על תננה. נפיעה על סמן של סכור, היא אומרת על מדיק של אחרים כחן, היא אומרת שזה רבד הוא חסון, אבל אי אפשר לריון מה רבד. כמו החסיד שדומהה ארזלה אצל המועל.

ורית וחזי מרבת על גרסי אשמך
והחזקתו לנצח. כשהחומר של
הספרים יוצא מהלומות החרדה,
הוא מבין, מבינה המטייה
האקסטרסיוניסטית. אבל זה
בסדר, על זה לא כלכך צריכים
להיות אשמים. אפשר להעביר את
הוא מבינה את דבר מרד. מרדה
אז, אדם יושב עם
המבטא רוחו הנוכח, כישור כינון תחלי למי
שושנים, אני מוכרזה להוכיח לה, והדריעה שהכל
סוכב ואת משכר-בחר בתוך זה את צריך להעביר
המאצט שמותיהם וכוונת צמצי. אני מרגישה שסופר,
ככלל בראש-חזי, צריך להיות קרוב כמו שאפשר
העצמיות של הקיום שלו.

ואו שמע מ'לילה וגם מוכן. אמר, כמו
ליקטור, והלחל כסלעים והלחל. אבל הוא רב
ההסתבות והאשפות ודבר בניסיון להגיש משה:
הקטניות של הרגש והשכל ומקשות
אקסטרניזציות ולהרהר, חרדות, אולי אתה מקרין
את ארתור או למס כתובות את ההקשות בעל כרח
תבו למידי. במקום שבו אתה לא נוצר שום דבר
אין, כאוב, בור, כישלון, מנסט, תחושה... אתה
אם מתקן. להיות רופא או משהו מארצית. כמה
הוא יותר מרומם לפרקט באופן שרר כמובטח של
בגידות. בנראה הלאה לא יבול לעסוק בזה, או
שתתנסה של בעיות הלא הרב מתוך.

[illegible][illegible]

הקטע של החתול



"מטאפורה" אבל לא המצאה חזונית שכול להגיש תביעה על רצח מדרגה ראשונה. לכן, כאחד שאוהב חתולים אפילו יותר מסרטים קצרים, החלטתי להיות הדובר שלהם. אחרי שבדיקתי את החוק המתברר לי מעל לכל ספק שאנחנו ביצע הסטרנט עבירה חמורה, ולפי חוק העונשין של מדינת ישראל, "הקטע של החתול" עלול בהחלט לעלות לו ודרש מאסר. הדרש שלם של בדידות אמנותית ומחשבות נאצלות על טרטים קצרים בהם הדרגים חיות באורך מלא.

אבל כדי שהוא יעצב צריך שמישהו יגיש לאיזה שופר ויחלונן עליה. לכן, אל תורעו, המנהל, אלא כך תחלונן. גם אתה מגיל חתול שאולי והלך לשות למען המרש. ומה איתכם, תלמידים רגישים ואתם המורים, לפני שאחם מלמדים אותם את מודות הווס, ספרו להם על צער בעלי החיים ועל קדושת החיים. ולכן להחלונן במסגרת כי אם אתם לא תחלוננו, אני מבטיח לכם שאני אעשה זאת. אני יודע שאף חתול לא יעשה את זה במקומי, ולכן אין דבר שיצטרך אותי מלהחלונן על הרצח ולראוהו שיעמוד למשפט בעדן הרצח הקטן שלו. ואם יש לי מול, מי יודע, אולי גם השופט מאמין במטאפורה...

יפוען הפן

החתול הוא מטאפורה. מצבו מקביל למצב של הגיבור. זה קטע נכון מבחינה ויואלית ואנו מאמין שהוא מעביר את מה שרצינו להעביר.

כל כך הרבה חיות כבר הרגו בשם המטאפורה, ועדיין לא הרגו שום אדם כדי שמהו ישמש, למשל, מטאפורה למצבו של חתול הרחוב הרעב והמנוכר בחברה התעשייתית המודרנית. אני לא לגמרי מרצה מהרצאות, מסיף ואומר רוצח החתול. כלומר, אפשר אולי היה להרוג את החתול הזה אפילו יותר, לבי מלחונק אותו ולירות בו, אפשר אולי היה גם להרעיל אותו קצת, ואולי היה הרבה המטאפורה ללא רבב.

המורים ביותר במיסור הזה הוא שהחללת "בית צבי" לא עשוה עניין מהרצח המטאפורה הפעם הזה. שום חתול מת לא יעצור את התנועה והחלונות של בית הספר האמנותי. גורי בילו, מנהל בית הספר, שמע על המספר מכתב "העיר", אמר: "אני עצמי מגיל חתול בבית", הורקעו כמה ימים, ואחר כך חזר לעצמו. כמה תלמידים רגישים ניתקו את הקשר עם המורים העירוניים מקצועיות כמה. "היה צריך לשים יותר זום על הגופה המפוררת", או "פחות מידי אור על חל ותלית". אבל לא היה אפילו מרחק אחד שחברתי נגד הרצח או חשב לרווח עליו למנהל. ורצח החתול? בסוף השליש החליטו רוב המורים שרמתו נמוכה, למרות המטאפורה הנפלאות שלו, ורקו 'אותו מבית הספר. אבל היו שני מורים שחשבו שהוא דיוקא. בשרוננו (הו המטאפורה) וכך הוחרו איב החתולים ללימודים. אפר לכתובו שהיה היה עשה את זה ידע פעם, ומי יודע עוד כמה חיות הוא יתקו לעבודת הסיום שלו.

החתולים, כמובן, אינם יכולים להגיב על הרצח המתועב הזה. אתם יכולים להגיב מיליון פעם

למי עשר שנים בערך הוצגתי להפקת מחזרת של "המלט" מאת שקספיר ואו סמא היה זה "אחוריו" ואפשר לומר שאם, בפעם הראשונה בחיי האמנותיים, הכנתי שמחזרת יכולה ללח משום מעליל גורא, ואולי כראי להסאיר כמה מחרת עמוק במרחקים ולא לחשוף אותו לעולם לעת הנישה של הציבור. בהצגה הסיקספירית הזאת ער על הממה שחקן עידום כביום היוולדו, שבשיא המנה אסור היה להטיל את מימיו על הקהל והתחרותי. לא היה קל בו, ומימיו של החתול נפלו על כסאות ריקים זה היה מאור מתחרתי מסום שער או איש לא מור לעצמו שהמלט משחקי. אבל לא זה מה שזועזע אותי ואז שני המתחרתיים האחרים שכאו להצגה הזאת. לא זה שרדתי אותנו היה קטע אחר לגמרי: השחקן הראשי (שהוא גם כמנכן השחקן היחיד, כראוי להצגות מחזות) נפל בסוף ההצגה אפרוח חי ומולק את ראשו לעי הקהל. מול שההצגה הזאת לא הלכה, מסום שכל הצגה נלך אפרוח, ואם ההצגה הזאת היתה שלמה, עני הקול היה נכנס למשבר קשה.

אחרי ההצגה, כשניגשתי אליו ומאור רצייתי לשת לו את מה שהוא עשה לאפרוח, הוא הסביר לי שזה ממה נני ארישות הציבור לרצח. "הקהל", הוא ער לי, "מקבל בשיויון נפש רצח של אדם על הממה אריתי להראות להם רצח אמיתי, כדי להציג אותם משריטת שלהם. ובכלל זה גם השתנה עליהם, כמות יום גם יא לי להביר את המילה 'מטאפורה' שהיא מאור מקובלת בשנות השבעים. כל מה שנבעת מזה מטאפורה, מנסים אלנו וער לאפרוח שחקן מחזות וזהו אותו כסידור זה.

לימים, הפך אותו שחקן להיות רובים של המספרים של העינים, של עדות המורה. אך אני לא משתט למלה אותו שיצאה משי או מעט, משום שהיו ויטב את האפרוח, וירעית שהוא כסר הכל וכל לשלש להשכנים ולעשייתם את מה שהוא עשה לאפרוח המספר. לאפרוחים, אותם מבינים, אין עניין מושיח ורשינות למחזותיו השונים של ויליאם שייקספיר, ואם יש בעיני רוב נורא יותר מאשר חתולות בחיות, הרי זה התעללות בחיות כדי להעביר מרשמים למין האנושי. בוסנו כתבתי על התועבה הזאת בעתון, וכשהאריסט התחלף משחקן משחקן לחתול של המקפופים, לא רצייתי לשמוע אותו משום שרשתי שהוא לא רובין ור אלא רוצח אפרוחים, שגם זה שש מקפופים, ואם אני אחד לא לוקח זאת על עצמי, או מוכב להיות הרוג שלימה.

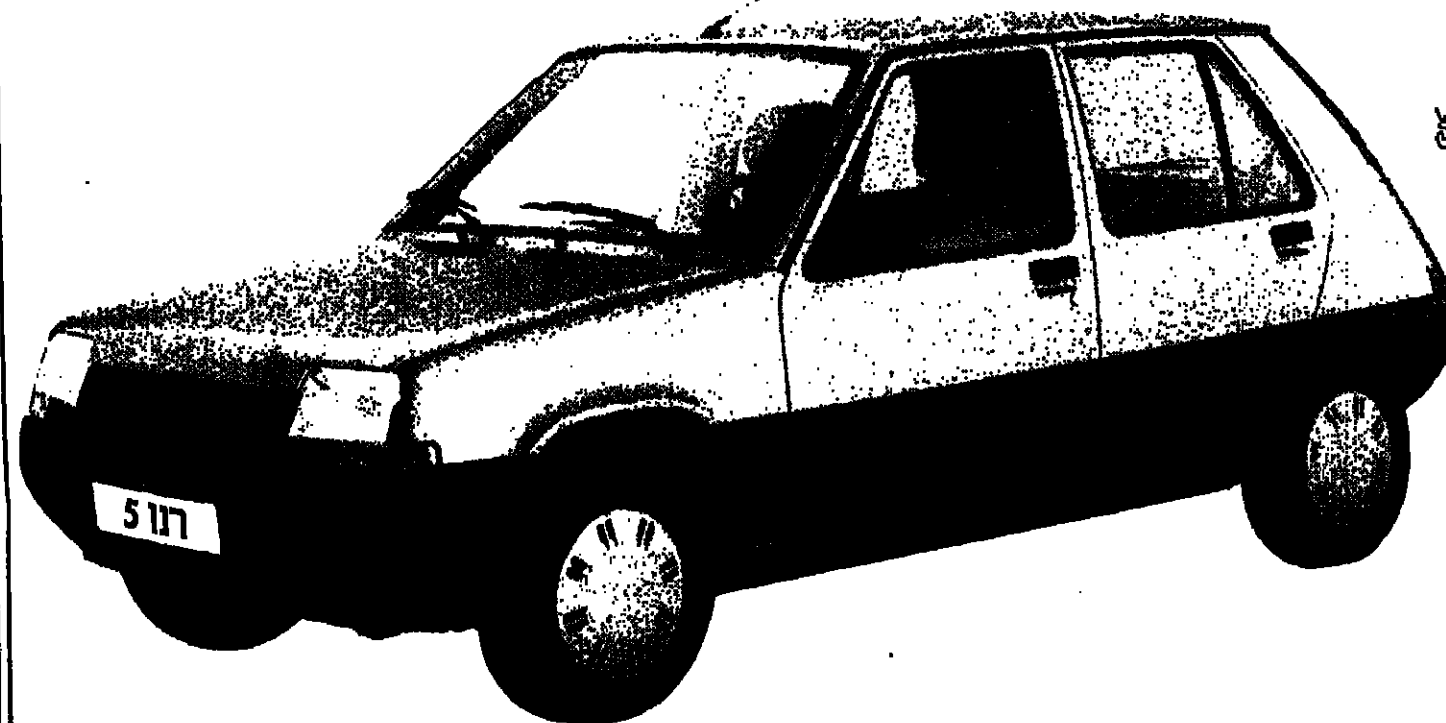
עניו שנים ואפרוחים, ולפני שבוע שלחה לי ילדתי ריין מתקבלת התקליט כרועבות מאמר מתעורר "העיר" ובו סיפר על רצח חרש בשרות האמנות מבית הספר לאמנות השלטע "בית צבי" סטודנט שרר חתול מנהל, ואחר כך גם היה ברקעו במסגרת סרט אמנותי קצר. שמו של הסטודנט רמי רבינו נחלתים, תוכר את חתול הרוג ובסרט שלו מעכבת המצלמה על גור החתולים חתול כמאור השפיר עי מות.

למרות שהחתול מופיע לזמן קצר, החללים המסורתיים שהם חייב לתת תמונה ריאליית של חתול מת לגמרי. הוא תלה אותו, אבל בגלל משקלו הקל של החתול, לא היה שיתוף פעולה בין הכנאמי החלל החתול לא מת. מה עשה ויאליו לקח אקציה ידיו לו כראש. בראיון לעיתון "העיר" מספר הרוצח שהיה בעצם נורא אהוב חיות, וגורא היה בהחלט המילה שהיה לוקח במודת אמנותית משוערת, הקטע של

רנו עכשיו

Super 5

מבצע מחירים מפתיעים ותנאי אשראי נוחים מאפשר לך לקבל מיד רנו סופר 5.



16,761

רנו TL5, 1100 סמ"ק, 5 דלתות, 4 הילוכים. שייח כולל מע"מ.

אפשרות לקבלת אשראי ב-36 תשלומים חדשיים שווים עד 60% ממחיר המכונית לפני מע"מ והפקדה.

אין מחיר לאמינות של RENAULT

בני תנעה קרסו: 627151 טל. חיפה טל. 727204 ירושלים טל. 226491 באר-שבע טל. 70911 חיפה טל. 310296 טל. 40406

המחירים אינם כוללים חפזקה.

לדעת מנהל

את ההצלחה הזאת אי אפשר להפסיק

תן ככל
מקדר
ישן וקח
מקס'
גל'אקס'

לאור התגובות הנלהבות והביקוש המוגבר למקסי גלאקסי, אנו מגבירים את הייצור ומקציבים עוד 5000 מקורי מקסי גלאקסי עם המקפיא הענקי למכצע TRADE IN-ה.
על כל מקדר ישן מכל סוג ותוצרת תקבל:

225 ש"ח

הזדמנו אל תחכו לעלית המחירים

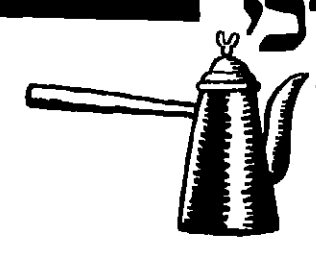
10 חשלוומים
שקל"ים שווים



המקדר החדש עם המקפיא הענקי

מחיר מיוחד

פעמיים תורכי מנחם תלמי



חרמן עם קבלות



אני יודע מה אמרו לך עלי: אמרו, תיקח מרחק מהמניאק הזה שקוראים לו ומלוק. וכן ככה אמרו לך עליו בטח עוד אמרו לך: זה חרמן בילדוסה הומלוק הזה, אונס בחורות, בועל קטניות, תיקח מרחק לפני שיבעל אותך גם כן. ססט...אחתותם אלה, יש להם פה יותר גדול משכל. תאמין לי, הם העניינים האלה שיש לי זה לא מחלה של חרמנות. זה מחלה של חסל שלי. תאמין לי, אני לא יותר חרמן ממישהו אחר. בסך-הכל משהו ישבתי על זה. במעם הראשונה נתתי שנה. במעם השנייה שלוש שנים. תוכה מזה שלוש, וישאר לך הגטו. על שני זיונים שילמתי שניים ותשעה חודשים גטו. אז זה קרא חרמן בילדוסה תאמין לי, אלוני אורה חיים. לא הגיע לי. שהמצבה של האבא שלי זכרונם לנצח תיפול מהקבר שלו אם אני עובד על העניינים שלך. כל מלה שיש אמר לך זה אשכרה-סכין. ניקח את העניין עם האונס. אולי לפני זה חשב משהו. אורה און-דה-האז שלי, שלא תדאג. מושהו תבוא לקוח חמנה. נפתח בכיתה אולי איזה עראקו לא תאכל משהו רק קפה מושהו פעמיים תורכי, סוכר-קליל, שיהיה הרבה קאימאק למעלה.

אז נתחיל עם העניין של האונס. כל מלה שאני אומר לך זה בלי מקומים, קני לגמרי. עם היר על הספר-תורה. יום אחד, על הסיגריה האשונה של הבוקר, נעצרת פה ויידת. יורדים מרקו הסמל ואיזה שטח. אחת מכיר את מרקו, זה שלאה שלו היתה נגריה בפלורנטין. מק טוב ומלוק, הוא אומר לי, חיפשנו אותך, מצאנו אותך. שלא תחזיק את זה עניין אישי, הוא אומר לי, אבל אם לא איכפת לך תתן פה את הדיים שלך.

הם מתאוננים וידינו אני שואל אותה. מכל שנים את הברולים. כתבו עליך פקודת מעצר. אני חשב שלי המסוק לרנע לעבוד. אבל מושהו מהקפה שואל אותה, חזר שיקו, מה עשה הבנאדם ששנים לו ברולים על הידיים? שום דבר מיוחד, אומר מרקו, בסך-הכל איזה אונס קטן. ככה אומר המלך חביר-הקפה שומע.

הם אונס איפה אונסו אני צועק וכבר הידיים שלי סגורות בברולים עלים. מלה דמיוני, חשם שלה אומר לך משהו הוא שואל אותי הסמל. בטח אומר, אני אומר לך, ונתתי מבאר-שבע. שהחא שלה עובד מכל האשקולון, שיש לה שתי שיוניים שבורות מקדימה. אני לא רואה שיוניים, אומר הסמל, לא יודע איך השיוניים שלה, אבל ושהו שאחזו מדברים על אותה הגברת.

תעוז קצת, היא אמרה, ותיכף יהיה גם כן כדורסל בטלוויזיה. מייב, כדורסל לא ראיו. עשיתי משהו אחר. אבל איפה אונס? אם היה אונס, היא אנסה אותי, לא אני אותה.

מה מתאונס גברותו שרמוטה ולא גברתו אני אומר לסמל, ומה ששנים אונסו אני באותו יום לא היו לי עניינים כאלה בראש, אבל היא אמרה לי, בחינך ומלוק, תבוא תעזור לי משהו בידה, לא נפתח לי הידיים למספסת. אני בתריקים דווקא טוב, אמרתי, טיב ועלה נראה לי שיש לעשות. לה שלא נעזר את מישור מבקש טובה עליו. חצי יום ידעתי לה את התריס. איך שאני עומד ללכת, מוציאה בקבוק אבוקה וזהו תשעה משהו. גומר לשותה, רוצה ללכת, אומרת חכה איתי. במקרה נפתח לי התריסון מהשתיה, יש לי מדבורה ששקטית, עם לחם לבן טרי. יאללה שיתיה, איך שאני גומר לאכול נפתח לי התריס. תעוז קצת ותיכף יחיה גם כן כדורסל בטלוויזיה. טוב, תעוז קצת, היא אמרה, אבל איפה אונס? אם היה אונס, היא אנסה אותי, לא אני אותה.

את כל זה תספר לשופט. אומר לי הסמל, ועכשיו חרים את התחת ותכנס בניידת. הכינו לך מקום על-א-כיומאק באבר-כביר.

ח אני יגיד לך איך שראיתי את השופט בנס עצבני עם מרצוף דמיקולו, וידעתי שאני חותף אותה עד הסוף בחדר עם ההברגה. מה שאני אמרתי, מה שאמר העורך-דין שלי, כאילו לא אמרנו. לקח את הסיפור של המלוכלת מבאר-שבע. הכנס לי שנה, ומשהו על-תנאי גן כן. באותו זמן הייתי חושב, וואללה, אם היה לי שכל לשמוע מה שהאבא שלי חזק אומר, לא הייתי חמלעונה עובדת עלי. מה אמר אני יגיד לך מה אמר. השמע טוב ומלוק, ככה היה אומר לי, שלא תאמין לאי אדם. הכל מה שארחת עושה במדינה חואת שיהיה לך על זה קבלה, שיהיה לך עדים. תעזוב אותך מדיבורים של כבוד. מחבבים, הכל עדים וקבלות שיהיה לך, אפילו עם בחורות. אם אותה מתחרקו על בחורה (המשך בעמוד הבא)

מלון מלך המלך

לקחתי אותה לרקוד. לקחתי אותה לשנות. תפסנו ראש אחד. לקחתי מיקסור את הגפית של הדירה שלי, עלתה אחי בלי בעיות. אחת-עשרים פתחו עיני, ואז אני אומר לקסמה: תגידי עיניים שלי, בת כמה את? שבע-עשרה, היא אומרת. סבאבה, אני חושב, כבר לא קמיה הקסמסה הזאת, אפשר לנסוע הלאה.

(חמשן מהעמוד הקודם)
והיא מתחממת עליך, קודם כל שיהיה לך קבלה ביד שהיא גם כן רצונה.

אז אחרי שאכלתי אותה עם השממטה במבארשבע, האבא שלי זכרנו לברכה אמר לי, ומלוק ומלוק, לא שמעת מה שאמרתי לך, תראה איפה הגעת, איך נפלת. אבל עכשיו אולי כבר יהיה לך קצת יותר שכל, אז אני רוצה לחגוג לך עוד משנה חשובה. אפילו בחורה תהן לך קבלה ביד, זה עוד לא מספיק. אתה גם כן צריך להיות בטוח שהיא לא קטנית. אז תמיד, לפני שאחם מתחילים בנטייה שלכם, שלא תתבייש לשאול בת כמה הגברת וגם כן שתראה לך איזה תעודה. זה לא מספיק שהיא תגיד לך אני בת עשרים. אני יודע, הוא אומר לי, אני יודע שזה קצת קשה לעשות חשבון בזמן שהראש שלך נפוח מחורמנות. אבל זה מה שיש. החיים מלא קוצים. מי שלא נזהר, נדקר. ובמדינה שלנו כל אחד צריך לשמור על התחת שלו עם ארבע עיניים. שתיים לא מספיק. אולי הפעם תזכור מה שהאבא שלך אומר לך מהנסיך שלו. והאלק יא אבא, אני אמרתי לך. עכשיו אני תמיד יזכור הכל מה שהאבא אמר לי. ויחד לא יפילו אותי על הקרשים.

ה אני יגיד לך על המלוכלכת במבארשבע נותני תשעה חודשים נטו. אחרי איזה חודשים נפל עלי הסיפור עם הקטנה מרמלה. ססט...אוהחה. המלוכלכת הזאת היתה אוכלת כבר מגיל אחת-עשרה. וזו לא אכל אצלתו אבל כשמישהו צריך לשלם בשביל זה, יש מראייר. קוראים אותו ומלוק. תאמין לי, כל מלה שאני מספר לך זה בלי מיקרובים. נקי לגמרי. עם הדיד על הספריות. עשיתי לילה ברמלה, בדיסקוטק הכחול. הכל היה סבאבה. מתאים אני ראה קטנה אחת, ירפי של עיניים, שגנן של גוף. נדלק לי. ואז אני שואל את החבר שלי ויקטור, תגידי, אתה מכיר את הקטנה הזאת?

בטח מכיר, הוא אומר. יש שאנסו תגיד, אני שואל אותו. יש שאנסו וואלה יש, הוא אומר, אם בא לך עליך, היא אוכלת בלי בעיות. לקחתי אותה לרקוד. לקחתי אותה לשנות. תפסנו ראש אחד. אמרתי לה, לך לקחת קצת אוויר בחוץ אמרה. למח לא לקחתי מיקסור את המפתח של הדירה שלי, עלתה אחי בלי בעיות. אחת-עשרים פתחו עיני, אבל מתאים קופצים לי בעיניים המגים של האבא שלי זכרנו לברכה, בא לי באוזניים הקול של מה שאומר, ומלוק ומלוק, במדינה הזאת כל אחד צריך לשמור על התחת שלו בארבע עיניים. ואז אני אומר לקטנה, תגידי עיניים שלי, בת כמה את? שבע-עשרה, היא אומרת.

סבאבה, אני חושב לעצמי, כבר לא קטנה הקסמסה הזאת, אפשר לנסוע הלאה. אבל אז שוב פעם קופצים לי בעיניים המגים של האבא שלי והוא אומר: ומלוק ומלוק, אצלתו במדינה אין אמנה באף בגאדם, ולא חשוב מה אומר לך הגברת, שלא תתבייש לראות את התעודות-זהות שלה. תודה רבה לך אבא, אני אומר לו בלב שלי, ולקטנה אני אומר, אולי יש לך מה במקרה תעודת-זהות במקרה יש, היא אומרת, מה הקטנה בא לי לראות משנה, אני אומר לה. מושוה למה לא מגיע הקפה שלנו תעשה טובה, תשלח גם כן קופסה מלברו.

טוב, איפה עמדתו הן, התעודות-זהות. היא לא עושה מה עניין, מוציאה את התעודת-זהות שלה. אני מוחה, רואה כתוב שנת לידה 1966. אנהנו עומדים אז ב'1983. אפילו שהראש שלי נפוח מהתנורמות, אני עושה את החשבון, יוצא לי 17. סבאבה, שלוש מעמים אני עושה את החשבון, בשביל שלא תהיה טעות. שבע-עשרה. זה מה שיוצא כל הזמן. ביגור. הקטנה אומרת את האמת. אפשר לתת לך לנסוע בלי בעיות. וואלה, נסעו. שגנן של נסיעה. כל פעם שחינו מגיעים לתחנה חסומה, אם אתה מבין אותי, הקטנה רוצה עוד נואלה. קטנה, קטנה, אממה לנסוע ידעה כבר גדולה.

טוב, מה אני יגיד לך, אחרי איזה שבועיים התחילו העניינים. מישורו ורק עליו אצל האבא שלה. החוץ תפס את חשקו, התחיל לפוצץ את הילדה שלו במכות. או היא צעקה, מה אתה רוצה ממני, אני לא ידעתי שום דבר מחיים שלי. לא הבנתי מה הוא עושה לי בכלל. שרמטה קטנה מגיל אחד-עשרה אוכלת כבר ופתאום לא ידעה מה אנתו עושים. אחרי שאבא לא ככה, הן האבא שלה למשטרה.

בא אלה ושמו לי את חברזלים על הידיים. האח שלי ציון שלח לי את העורך-דין שלו. הביא לי סיגריות וכל מיני דברים, אמר לי, איך הסתבכת ומלוק. אתה יושב הכי עמוק שאפשר בתוך החורא. על מה הסתבכת? אני שואל אותו, הפעם בעילת קטנית. זה הכלל אני שואל אותו. הפעם לא אומר, הוא אומר, שואל. זה לא מספיק. הוא שואל. ואתה בטוח שאין אשמה אונסו אני שואל אותו.

אין אונס. הבחורה סיפרה לחוקרת את כל האמת. אמרה שהכל היה בהסכמת. אז מה שנשאר זה בעילת קטנה וזה בעצמו הרבה מאוד. יכול לעלות לך חמש שנים. על הקצוץ של מורדי בעילת קטנית-אני צועק בשמחה וכבר רואה איך הדלת של חצר המצור נפתחת והשוטר אומר לי, תסלח לנו ומלוק שהיתה לנו טעות, ועכשיו שתהיה לנו ברירה, אתה יכול ללכת הביתה. וזה לא צווק בעילת קטנה, אומר לי העורך-דין ומתחיל לחוצא את הניירות שלו.

איוה בעילת קטנית, אני אומר לו, אתה חושב שאני איזה מראייר שרק עכשיו יצא לשוק לפני שהתחלנו לנסוע, אם אתה מבין אותי, כך אני אומר לו, לפני שהתחלנו לנסוע אני עושה חגיגה קטנה ואומר לגברת לא איכפת לך לראות את התעודת זהות שלך? והיא מראה לי. כעניינים שלי ראיתי כתוב שם שנת הלידה 1966. שלוש פעמים עשיתי את החשבון, יצא 17. כמעט, הוא אומר לי. כמעט מהז אני שואל אותו. כמעט שבע עשרה, הוא אומר. למח כמעט אני שואל אותו.

אני יגיד לך למה כמעט, הוא אומר, הבחורה גולדה אוקטובר 1966, אתה בעלת אותה אמר לי 1983. מיהדת במחגי שנה, תביבי. עכשיו אתה מבין איך אכלתי אותה. לפני המסקדין שואל השופט אם יש לי הרשעות קודמות. מביאים לי את העניין על המלוכלכת החיה במבארשבע. הוא מסתכל בביטיות, מסתכל עלי, לא אומר כלום. אבל תאמין לי, אני שמעתי את המחשבות שלו. שמעתי איך הוא חושב וואלה, זה נואק-איובריאק. אונס בחורות מסכנות בבארשבע, בעל קטניות ברמלה. לברד זה נבזיו לו שלישיה. והוא הבין, ירחיביהו.

כבוד השופט, אמרתי לו, שתפול המצבה מחקב של האבא שלי אם אני לא אומר את כל האמת. ראיתי לפני הבעילת את התעודת-זהות של המתלוננת. עשיתי חשבון, יצא שבע-עשרה. לא לקחתי בחשבון את החודשים, רק את השנים. שלוש שנים אמר הבנונה וסגר עלי את העניין. ולפני שהוא יוצא ללשכה שלו הוא מבט עלי ואומר: עכשיו יהיה לך גם מסמך זמן שלי עוד אומר, יצאת מה בול ומלוק. גם הוא חלק הביתה. כולם הלכו הביתה. רק אני הלכתי בתוך חניונה. תנה שמו לך את כל חסימה. מלי מיקרובים, כל מלה נקיה כמו זה. או זה בסדר שאומרים עלי אונס בחורות, בעל קטניות



הלוח הביתי

מרכז
מלון-גליליה 18, ירמיהו 11, תל אביב 6100

בתים פרטיים ודירות גדולות

ות אפעל - כלב רמת אפעל בחיים בני 245 חל על מי שטחו של 550 מ"ר.

בטח איה - ליד מלון איה. מתחם 188 מ"ר, 6 חדרים, חלקת אדמה 300 מ"ר.

דירות 4-5 חדרים

חולן - ח' אלחורוב פינת גולומב דירות 4 חדרים 91 מ"ר.

שוקה - בח' קפלן - צה"ל, דירות 4 חדרים - 87 מ"ר, 4 חדרים - 100 מ"ר, 4 חדרים - 117 מ"ר.

חולן - קית בן גוריון, דירות 5 חדרים, 136 מ"ר, 4 חדרים, 105 מ"ר כל דירה.

נעה - איה בן אבי דירות 3 חדרים - 88 מ"ר, 4 חדרים - 105 מ"ר, 4 חדרים - 120 מ"ר.

חולן - ח' הכרם פינת הציונות דירות 5 חדרים 100 מ"ר.

דירות 3-4 חדרים

חיים - רמת הנשיא דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים.

חיים - על גבול ת"א-חולון בח' אהל יקב דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים.

חולן - כנרת רמת שוכנת חדשה ומתחזקת. 88 מ"ר, 4 חדרים 77 - 4 מ"ר ודירות 4 חדרים 78 מ"ר. מתאים לזכאים.

נתיבה - בין הרחובות שלמה המלך ונורק בן חרש וכו דירות 3 חדרים 75 מ"ר (מתאים לזכאים) ודירות 4 חדרים 100 מ"ר.

נעה פולג - בדרום נתיבה, ליד הים דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים ולזכאי מח"ל.

קרית שלום - ברח' קיבוץ גלויות, דירות 3 חדרים 72 מ"ר. מתאים לזכאים ולזכאי מח"ל.

חיפה
חיפה - רח' התלחין 41, טל. 04-660915

בתים פרטיים ודירות גדולות

מרס חנה - איכות חיים בנוסח כפרי, חלות חר-משפחתיות 4 חדרים 104 מ"ר + חדר משק 26 מ"ר, 4 חדרים 120 מ"ר + חדר משק 24 מ"ר. חלות דו-משפחתיות 4 חדרים 88 מ"ר. אפשרות לחוספת בניה.

חיפה פאר נוף - בין הדר לכרמל, 5 בנינים מרוויגים עם כניסות נפרדות דירות 5 חדרים 105 מ"ר + 11 מ"ר מרפסת.

חיפה נוף-ים - בצפון מערב הכרמל, דירות 5 חדרים 120 מ"ר + מרפסת 23 מ"ר.

דירות 3-4 חדרים

חיפה נוף-שאן - דירות 3 חדרים 88 מ"ר.

חיפה - ברח' בודנהיימר דירות 3 חדרים 78 מ"ר, דירות 4 חדרים 88 מ"ר.

בונים וקונים

חיים - בעת לוח

בחי' בודנהיימר דירות חדשות בסטנדרט בניה גבוה והעלות הכניס יתל במיוחד. לכתובים 1 דירות 3 חדרים 78 מ"ר, דירות 4 חדרים 88 מ"ר. כבכעת לוחם איכות עי הסוף. נוף מרהיב ושקט מכל יורה. מתאים וזמינה צמודת לראג תחילת המכירות - מבצע יחיד של עי 9% הנחה. דירות מתאימות לזכאי משדר הבניי חשיקין.

עם תחילת המכירות של השלב השני במסגרת זאב קול עי 13% הנחה מבצע הנחה על השלום במחיר. במסגרת זאב דירות בסטנדרט מיושר בכל חדר 3 חדרים 75 מ"ר, דירות 4 חדרים 94 מ"ר. אחת הדירות היא תחילת לבס. הדירות מתאימות לזכאי משדר הבניי חשיקין, לזכאי מח"ל ולמכירה חשית.

נתיבה
ליד הים, בין הרחובות נורק, שלמה המלך, בן חרש וכו דירות 3 חדרים 75 מ"ר ומתאימות לזכאים ודירות 4 חדרים 105 מ"ר. למטורדים - הנחה של 2% על כל רכישה ו-7% הנחה על חשית במסגרת חר 30 יום.

אשקלון - שכונת ברנע
עם השלמת מפרט השלב הראשון מתחילים במכירת חשב השני. בשכונת ברנע, באזור דירקוויז בח' בושקלון, קטנים מפוראים בני 104 מ"ר + חדר, לכבוד המטורדים על שטח של 164 מ"ר. חדר, לכבוד חושקין קבלו הנחה מבצע של 13% הנחה נוספת לזכאים במחיר. דירות משכונות של עי 26,000 ש"ח.

חיפה רמות ספיר - מול מפרץ חיפה, דירות 4 חדרים 100 מ"ר, 3½ חדרים - 88 מ"ר, 3 חדרים - 75 מ"ר.

נצרת עילית - בשכונת בן גוריון בדרום העיר, דירות 4 חדרים 86 מ"ר, 3 חדרים - 73 מ"ר. כניסה מיוחדת.

ירושלים
רח' הילל 8, טל. 02-233396

דירות 3-4 חדרים

גילה - דירות 2, 3, 3½ חדרים. תחבורה נוחה לעיר.

פסגת זאב - שלב ב', דירות 3 חדרים 75 מ"ר דירות 4 חדרים 94 מ"ר.

דרום
אשדוד רח' חגית 25, טל. 055-57732/3

בתים פרטיים

אשקלון - בשכונת ברנע, קטנים בני 6 חדרים, 164 מ"ר כל אחד.

דירות 3-4 חדרים

ראשלייז - ברח' אברבנל, דירות 4 חדרים 117 - 120 מ"ר דירות 3½ חדרים - 104 מ"ר.

אשדוד - פאר אשדוד בח' רוגוזין פינת יצחק הנשיא. בין 8 קומות, דירות 4 חדרים 97 מ"ר דירות 5 חדרים 118 מ"ר.

נטי-ציונה - בשכונת רמת בן צבי דירות 4 חדרים 88 מ"ר, דירות 3 חדרים 76 מ"ר.

אשקלון - בשכונת כרמל הצופה אל הים דירות 3½ חדרים 88 מ"ר.

באר שבע
מרח' חגית 25, טל. 057-72540

דירות 5 חדרים

באר שבע - מגדלי עופר בשכונת ח' מגדלי יוקרה דירת פנטהאון.

דירות 3-4 חדרים

ערד - ברובע חלמיש דירות 4 חדרים - 88 מ"ר דירות 3 חדרים - 74 מ"ר.

באר-שבע - בשכונת ר' דירות 3 חדרים בנות 74 מ"ר ודירות 4 חדרים 93 מ"ר.

קרית גת - בשדרות לכיש דירות 4 חדרים 94 מ"ר, דירות 3 חדרים - 75 מ"ר.

יש לך כתובת. שייכון עובדים

1011 מ'א'אל

השקט והלכללה



יחסי אהבה בין אורח עבודה לבית ברל

צילום: טרי סטאר

בלב השרון, על גבעה ירוקה מוקפת פורדסים, מגשימה בשמתיים האחרונות מכללת בית ברל חלום: היום: המכללה לחינוך הגדולה והמבוקשת ביותר. יותר מאלפיים סטודנטים ותלמידים עברו שם בשנה האחרונה -- חלק גדול במסלולי הכשרה אקדמיים (תואר ראשון B.Ed.) להוראה. לחץ הנושמים היום גדול במיוחד. מה מושך אותם דווקא למכללה הזו מאת גד בירון

בשחלטמי שהוראה זה תחום שלי, היה לי בדרך שאני באה לכאן, מספרת נאור קרין (22) מפתחתקו. כשהיא אומרת: "לכאן", היא מתכוונת למכללת בית ברל. אנחנו יושבים שם, מתחת לעץ עבות, שתרם לנו הרבה צל. כרידישא ענקיים סביב. ציוץ ציפורים, שקט כמעט לא מוכר לאיש עירוני. מסתובבת בקצה הסקאלה.

לפני שהגעתי לכאן התייעצתי בחץ, חד מלצה שקיבלתי הייתה חריששמעית. אמרו לי שיכינו אותי כאן להוראה יותר טוב מכל מקום אחר. אבל יש עוד עניין, היא אומרת בזהלבהות: אני מכירה מוסדות חינוך אחרים, קמפוסים של קבוצות-בנות. הכל גדול שם, מנוכר. אתה רואה כאן את הדרך את המרשאות, היא שואלת. אתה חוכך את הדרך לכך. לבית ברל ואוריה אחרת. תענוג ללמוד כך. אנחנו לא יושבים לבד. גם רמי דהן וחבר מארץ

יושבים קרוב. יושבים ומשוחחים. כמעט לחשים. מה שהמקום עושה לבנאדם... בשנה האחרונה למדו שם יותר מאלפיים סטודנטים ותלמידים. ולקראת השנה הבאה לחץ הטרשמים גדול במיוחד. מה מושך אותם הווקא לבית ברל שקט כבד, נוח אנושי

מיקום: לב השרון. על גבעה מוקפת פורדסים, סובלת במרחבים של ירק, עצים ופרחים, מושכת המכללה גם ציפורים לרוב, "היראות הירוקות" האר לה והשקט הכפרי עושים למי שמגיע לכאן יותר מרגישת טובה. הם אלה שנותנים את המטען לתרבות לעיני.

אחרי הירא, שנתים מכליל בית ברל. המכללה הבייבי שלה. היום אני יכול לציין שהצלחנו לחולל תפנית משמעותית בהכשרה שנותנת המכללה. כבר סר להשכלה גבוהה, בלימודי הוראה ובמסלולי הכשרה שונים. לחלק החלף וגדל שם ביתו תואר אקדמי ראשון, בוגר בהוראה (B.Ed.). המגמה שלנו היא להוציא מערכות שיש בהן שמירת לטובת הורשנות ויחסיים. לחוש ולחש.

כבר היום מציעה המכללה מיגון מסלולי-הכשרה מהמחיר בהיקף. אולי הגדול ביותר שיכול לפגוש כל סטודנט המשתלב בהוראה. מיוס חלקי הכשרה והסבה להוראה, לימודי תואר במדעי החברה (בש"ח) וכן עם אוניברסיטת תל-אביב, מכינה קורסאקדמית ומסלולים ייחודיים כמו לימודי ארץ ישראל, המדינה, כלכלה, בתעודת-ההוראה ורשיון מורה-דריך, או הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה.

בלימודי ההוראה, אומר אהרן הראל, אנחנו שמים דגש מיוחד על מקצועות להם יש ביקוש גדול למורים. אנחנו יורעים שכבר היום יש ביקוש גדול למורים לבית-הספר, בייחוד, מתמטיקה ומחשבים.

גם מורים וגננות עוברים במקום הזה השתלמות וכן במקצועות שונים, למשל: שילוב אנגלית בהוראה, דרמה ותיאטרון בבית-הספר, ומקצועות חינוך חברתי, למידה מעילה. הרכישה חלקית.

תואר אקדמי

לאחרונה נוספו למכללה שני מוסדות הוראה שעברו מבכתיים. "המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה" והמסגר למלאכה, המכשיר מורים לאנגלית וטכנולוגיה כללית. בכך עור התחדש מיגון תחומי העיסוק וההכשרה של המכללה.

אלא שהמיגון אינו מסתפק במסלולי-הלימוד

מדור פרסומי

שציינו. אהרן הראל: "הקמנו יחידות-עוד למורה ומכונים גדולים: מרכז מחשבים, העוסק בין השאר בפיתוח לומדות לבתי-הספר, מרכז לטכנולוגיה-ע"ש ימימה אביר, כלת פרס ישראל, מרכז למחקר ולימוד של מועדי ישראל, מרכז להכנת הנקרא ומרכז ללימודי ארץ ישראל, שרק מי שמסיים אותו, זוכה, בעצם, כיצ תעודות: תעודת הוראה, תואר אקדמי ותעודת מורה מוסמך של משרד החינוך. הפעילות המגוונת הזו הפכה בהדרגה את מכללת בית ברל למכללה לחינוך הגדולה ביותר בארץ. שמציעה גם אפשרויות, תנאים ואווירה שאין בשום מקום אחר.

מספרת תמר פארן (24), "למדתי בסמינר אחד ועברתי הנה. אותה הסיבות: רק כאן מצאתי את השקט לוב המיוחד של לימודי חינוך עם שני מקצועות והתמחות, במקום התמקדות בתחום אחד בלבד. זה נותן תמונה כללית יותר, וחשוב להמשיך המסלול המקצועי. כיום מורים בדרך-כלל לא מלמדים רק מקצוע אחד, וככל שידעים יותר מקצועות, קל יותר להשתלב במקומות עבודה."

למרות הדגש המעשי, המכללה לא מוכרת את עצמה כבית-חורשת לידע ולצינונים. להיפך. גאונות של אהרן הראל היא על השילוב המיוחד בין הקצית ידע והקניית ערכים. "עם כל הדגש על חישניות, הוא אומר, "אנו רואים בחינוך לשמוצ צד חשוב לא פחות. ליצור מורה שהוא בראש וראשונה כראש, מתן."

רמי דהן (33), הלומד לקראת תואר B.Ed. במחנך משלים, מסב כי זהו אחד המקומות היחידים שם דגש על החינוך הכללי-פרמלי ונתון כלים לעטוה מעשית. "למדתי כאן בקורס למורים מוסמכים, אני עובר פעם בשבוע סרט בניהול. זה עוזר לי כמנהל וכאיש חינוך וכעורך נותן המון בטחון כשי יוצאים לשדה."

יד ביד עם האוניברסיטה

אוניברסיטת תל-אביב ומכללת בית ברל. יש משהו ישר שונה. במשעים אתה יוצא עם תואר ראשון. בבית ברל תואר בוגר בהוראה - B.Ed. יש מסגרות לימודים שמכללת בית ברל מתחזקת יחד עם האוניברסיטה, בשיתוף פעולה מלא. ובכל זאת: אהרן הראל, מכליל בית ברל, רד את הבורל יסודי וחשוב. האוניברסיטה, הוא אר מר, מעניקה השכלה ידע. המכללה נותנת יותר מזה - אפשרויות בחירה. בוגר המכללה יכול לבחור אם ילך להוראה או שימשיך להשתלב במחנך ובמסגרות חינוך אחרות. ועוד ידע, הוא מר סיני: "האוניברסיטה מכשירה בוגרים לחינוך ולתיכון. אנחנו מכשירים לכל מסלול הוראה, מהגנן ועד לתיכון. את כל המיגון הזה אנחנו מכללים להציע היום יותר מכלל תקופה אחרת."

ידע אחרון וייחודי, ראש האגף להכשרת מורים במכללה, מסביר כיצד נוצרת אוריה כזאת. "לומדים בקמפוס שלנו כאלפיים סטודנטים ותלמידים, מהם כים חברתיים שונים, מקבוצות-ילד ותחומי-עניין שונים ומגוונים, וזה מוסיף לעניין החברתי. להבדיל ממוסדות אחרים, אנחנו מקפידים לשמור על מסגרת חלמית קטן ככל כות ועל יחס אינדיבידואלי לכל אחד. יש כאן גטיה ללכת לקראת הסטודנט במתן בעיות אישיות ולחלק עלי כל מה שיותר מדקושת הלימודים. אם נעזרה כספית בזהות ההוצאות, חונכות פ"ח ומילגות ואם על-ידי מנחים במעונות. התוצאה, מרגיש רד וייחודי, אנחנו עוברים חוק גם על טיפוח וקידום חברתי של הסטודנטים, מני עם אלינו מכל קצוות-הארץ. חלקם לומר צאלנו במכונה קורסאקדמית לקראת לימודים סריים."

בכיוון אחר: לרשות הסטודנטים עומדים מנחי ספרים, בייחוד-שחיה, חוגים, ערבי סרטים, והופעות אה גדת הסטודנטים, חוגים, שיעורי גיבוש חברתיים נים ועוד פעילויות שונות, שיוצרות גיבוש חברתי. המקום המיוחד הזה כבר הפך לשם דבר. והוא את למרות כל הדיבורים בעבר על מעמור של מל צוע ההוראה, יש עכשיו לחץ גדול של נגשים ללכללת בית ברל. משווח בחולל זו. היום היא כבר נחשבת למקום המועדף ביותר מבין המוסדות להוראה. וזה לא מפליא, כשלו מורים באוירה כל-כך מיוחדת.

חודמים



החל עמוד המבטשה הנחמקה (למטה משמאל) שבה עובדו צמר לאוריה

סוכסוכס

תמוז תשמ"ז
מאת וילי פרידלנדר
צילומים: שי גיוות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע

40. אל הבוסתנים בנחל עמוד

ידד עם בני הנוער, מעבד נדב את הבוסתנים ומשקים את הריסות הטחנות וה-באטאנים - מפעלי עיבוד אריגי הצמר שהביאו לכאן מגורשי ספרד שעלו לצפת במאה ה-16, והסי מר עדיין רק בתחילתו. בינתיים נפתח כאן, בצדף קטן, גם תחנת-מידע לתועלת המטיילים בנחל. קל להגיע הנה, לבלות בגיא המר צל והקירי שעות אחדות ביום קיץ, וגם לא מוכרחים ללכת לאיבוד. כל השבילים בנחל, מעניקים עד ביבית שכוח, משולטים ונפגשים במסלולי חניה מונים צמחה לעבר מיוזו הצפת. חניה מונים צמחה לעבר מיוזו הצפת.

תמות, חבוש, שסק ושוף, לימונים ואחרונים. בשנים האחרונות נוטעים פה שוב, ומשחזרים את נוף הבוסתנים שהיה בנחל עד שנת 1948. הנוער העברי עובד כאן, ושוב וורמים המים אל הבוסתנים. זוהי שמורת טבע שהדבר הכי יפה בה הוא מעשה ידי אדם בני חל. טחנות הקמח, אמות המים, המי וקה, הבוסתנים והפירות הממשיכים להבשיל כאן כל הקיץ.

נדב ליפשיץ, מפקח רשות שמורות הטבע, נר עם משפחתו בבית אבן מעל התחבורת החלים עמוד ומיוזו.

קיסוס והדס

קיסוס והדס - זאת לא שורה משיד יווני עתיק, משווע ותיאר מקוצר של חומות בנות לא רחוק מהתחבורת החלים מיוזו ועמוד, יש קיר טלע גבוה שקיסוס מתפרק עליו מרגלי ועד לראשו. אפר לראות קיסוס טבעי, עם עלים דמויי-לב, מעטם על גדותיו ועצמם גם במונות וסמות בנחל, אין עוד מקום בארץ שבו אומות חרבה קיסוס כמו כאן. גם הדיס צומחים כאן בר ובכמויות חבי גזירות לחות. שולשה עלים בכל קב, הדס משולש זה, אחד בחודש בשר גזירות לחות. שולשה עלים בכל קב, הדס משולש זה, אחד מאביעת המינים המבוקשים בזה חסוכות, אשר למצוא כשהצמח עוד צעיר ונעמו מוצאים אותו בריחת או שריפה. שריפות רבות, מהן קשות והרעניות, נגרמו בחוצאה מנוטנות של יחורים טובים להכשיר את הדיס נחל עמוד לסוכות.

מעלת הנחל - באזור המעיינות, הבוסתנים וטחנות הקמח - שומע גם עצי דולק וערבה. בקטע זה שאורכו כ-2.5 ק"מ יש בדרך-כלל מים בכל ימות חשנה, ואפילו בריכות עבות לרחצה. קטע זה נמשך מעייניקים ועד מדרום למקום שבו נשך נחל שכוה הבא צפון, אל ערוץ נחל עמוד. בקטע זה מתקיים הטויל המהוא כאן.



מייחית העליל (מגן) במא לקטש את העצים והחיות. המעיד עולה וכן רוחות.



אתה חלים להחמקה (למטה משמאל) שבה עובדו צמר לאוריה

האינא מאל

צילום: שני גזות
פרויקט: הפטל במסגרת גזות עבוד

מילאבי



האינא מאל

סוככות

ורסעים עוד כשמונה קילומטר. טבריה רים מימין את כפר שמאי. כקילומטר מצומן לכפר שמאי מונים ימינה, מיר"ה, וורסעים עוד קילומטר עד למג"ר ש התורה, 3000 מטרים לפני בניין משטרת עירייתנה. מצודת המשטרה נבנתה ע"י השלטונות הבריטיים במ

החבל השמאלי, במקביל לו, מר ביל לבית הטוחן, כשהולכים בשביל הזה חוצים את אפיק הנהל על גבי גשר אבן. אחריו מגיעים למבנה שם על טחנת קמח הרוסה. זה בית הטוחן, אבטימה ששימשה את אלה הממ תונים לתורם בטחנה. השביל, עם פיק, ומשני צידיו בוסתנים ונוטעים, עצי תפוח ושיזף, משמש ולמונים. הולכים כ-5 דקות מבית הטוחן ומג"ר עים לנשרון עץ על אפיק הנהל. הנהל חיו נובע מעין קטן עם מים זכים. אפי שר לורד לאפיק וללכת בתוך המים הרדודים. יש גם בריכות עמוקות של עיתות אשר לשחות בהן. על המים מרחת נענע משוכות, ולאורך האפיק עצי ערבו.

אל המבטחה. חוצים את האפיק בגשר העץ וממשיכים בשביל המסור מן במה הימנית. השביל מצל בכות קיסוס טבעי המטפס על הנוטעים ור"ה סלעים. הולכים עוד מעט ומגיעים לביד גורל שבקדוב שקמו אותו. ונהל-במאטאן - או, בעברית, המבטחה - על שם מטישי העץ שחוננו בכות המים ובטשו את האריסים החודשים עושטמו במי הנהל. על כי במסגרת הולכים עד כמאתיים מטר בשביל ומגיעים אל טחנת קמח, "טחנת אי סכרדיה", אחת מחמש טחנות הקמח האחרונות שפעלו בנהל עמוד עד 1948.

עדיין נותרו פה אבני ריחיים, וגם את הנוחה הזאת מחבונים לחק ול"ה הפעיל שוב. מכאן ממשיכה אמת המים אל טחנת הבארת, האמה היא התעלה הצרה המוליכה את המים וחוצה את הנהל על פני גשר אבן. עוברים לגדה המזרחית של הנהל.

המאבק על המים

ב שנים האחרונות התנהל מאבק עקשני כדי למנוע את זיהום הנהל, לאחר שהורמו אליו מי ביוב מצפת. המאבק לשמירת קיון המים בנהל הצליח. יותר לא זורם הביוב של צפת לנהל שאת רוב מימיו לקחו ממנו.

מאמצים מרובים עושים כדי לשקם את הבוסתנים ואמות המים בנהל. תרבות חקלאית עשירה, טיפוסית לארץ, תחת כאן במשך מאות שנים ועכשיו משוחזרים בוסתנים ומשקמים מיבנים של טחנת קמח ומבטחות.

לאורך קטע של 2.5 ק"מ בנהל שבו אנו מטיילים היו 12 טחנות קמח, הנוכחות בכתובים החל מלפני המשימות שנה את המים שלקחו מהנהל כבר לא יתונו אליו, אבל עושים הכל כדי לשמור על חומרא הג'עדני שהיה לו. נעדים ונערום סוחבים על כתפיהם ועל גבי המורים אבנים, שקי חול ומלט, ומשקמים את אמות המים ואת הבוסתנים.

מי מעיין יקים מספקים חיום דק כחמישיה מחלוצות המים של צפת. אלו היו אנשי "מקורות" מחזוריים את המים מהצינורות והאפשרויות להם שוב באמות המים ובאפיק הנהל, היה המקום חורר לחיה ג'עדני.



משקמים את המבטחה בנהל עמוד בעבודת עברית.

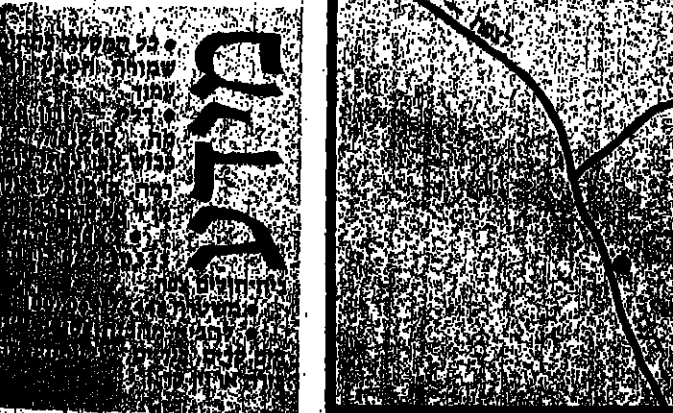
"אתא" של גולי ספרד

ק בנהל עמוד שדר בית אחד מתושבי ארנו חצמר שהביאו גולי ספרד לצפת לפני ארבע מאות שנה. זו היתה תעשייה שהעסיקה בשיאה אלפי גברים נשים וילדים, וזה היה הבסיס החומרי לקהילת צפת שרוחבה בעולם הוחרר והסבל.

בשלהי ימי הביניים, מספר אביאור, נוצרו בספרד ארנו חצמר המשובחים ביותר. תעשיית חוה הייתה כולת בידי יהודים, וכשהם גורשו מספרד ב-1492, הלכת התעשייה חוה בנהל יחד איתם לסלוניקי ולצפת. לפני ארבע מאות שנה עברו שבעת אלפים וחמש מאות מיהודי צפת בתעשיית ארנו חצמר. כאן היו חמש מאות גולים, שש מצבעות גדולות ושש לוש מבטחות בנהל עמוד. טונות רבות של צמר מעולת תרובא באויות מיוחד דוח לצפת, וגם עולים רבים הגיעו אל, בתקופה שבת חיתום צפת הגדולה והתעשייה בעיר איי. מתוך עשרים וחמישה אלף תושביה, היו שמונה עשר אלף יהודים. ארנו צפת חיו מאיכות מעולה והישתחו דק לארנו וצפית. הטחנות בנהל נחכרו בידי היהודים מהוואקף המוסלמי או. המימשל תעזתמאני. חלק נכבד מהבוסתנות חלק לשייכות צפת. כאשר נמסקה תעשיית זו במאה ה-17, חזרו לעמל טחנות הקמח. היו מה 2500 דונם בוסתנים. שותים ומפעילי טחנות בידי ח"ל, חנוכים, מעבדי חבו עברית את מה שנשאר מאו.

אל בריבת שבוי, מהגרר ממשיר כים בשביל עוד כעשר-חמש עשרה דקות עד לבריכת שבוי. אפשר ללכת במים, בתוך האפיק, מים ועץ דולב כמו על גדות הנהרות בערים הגדולות באירופה. זהו עץ גבוה מאוד ול עלים ירוקים בהירים כקפיר, ומירות היראים כמו כדורים שעיירים. כשביל המסומן בשחור עד למבטחה, שם מתפצל שביל מסומן בירוק. השי ביל מחזיר את החולכים בו דרך הבוסתן המשוחזר והאמה בחזרה לעיריקים. כ-150 מטר אחר המבטי שם מתפצל השביל שוב, ושביל די תלול ומסומן בירוק עולה למשטרת עירייתנה. כ-45 דקות הליכה.

היה יפה מה. בשמורת נהל עמוד אפשר להבנן טיול ומנוחה לארבע חמש שעות לטחנה. אם אתם ממשיכים למירוץ ולצפת ומחמשים מקום שמורד לפתח את הצינורות - יש תינו קק"ל תחמד בעירייתנו, משמאל לו של פיתול חוק בבבשו. יש שילוט. חצוי קילומטר לפני מירון. ולכל מי שלא הביא צידנות, יש בסביבה שלוש מסעדות. בעירייתנו נכלי בשר), בפרד, ובצומת רחא ישם חו להאכיל מטיילים רעבים.

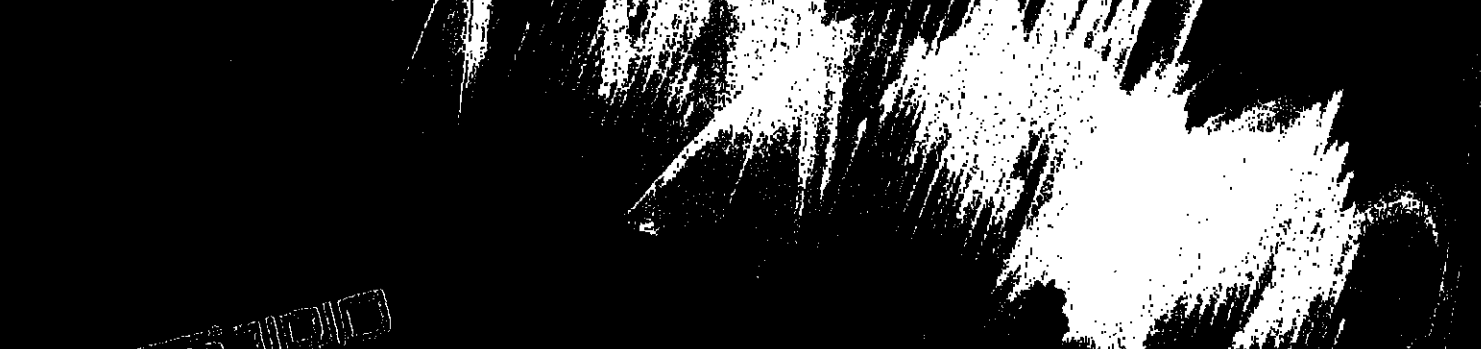


הנהל עמוד בלשית

בדיזנגוף-סנטר

ארועי חגיגות חנוכת המזרקה:

- יום א 20.7
- בשעה 12:30 וב-13:30 חלה - תענית שיער חול המים
- בשעה 17:30 תענית אפנה של דומי פולנת הקרה
- יום ב 21.7
- בשעה 12:30 וב-13:30 חלה - תענית שיער חול המים
- בשעה 19:00 תופעת אטום משהתפס כסכסל עיר
- יום ג 22.7
- בשעה 12:30 וב-13:30 חלה - תענית שיער חול המים
- בשעה 19:00-20:00 שידור ישיר ברשת ג, סטו נימצר
- יום ד 23.7
- בשעה 12:30 וב-13:30 חלה - תענית שיער חול המים
- בשעה 17:30 תענית אפנה של דומי גלי
- בשעה 19:00 תענית אפנה של דומי גלי
- יום ה 24.7
- בשעה 12:30 וב-13:30 חלה - תענית שיער חול המים
- בשעה 19:00 תענית אפנה של דומי גלי
- בשעה 20:00 תענית אפנה של דומי גלי



מסביב למיזרקה

לשבת נענוח בבית הקפה שובמרכז הרחבה ולהרגיש כמו בחו"ל. חבילות הקניות פזורות סביב. לנעוץ מובט מוהפנט במזרקה. השלכות נפלאה של תאורה, צלול וצבע וליהנות מוהקונצרט הוויזואלי. להסתכל סביב ולאשר שאכן יש כאן הכל. חנויות בסטנדרט גבוה. בעיאיוב נפלא. ממניטב בתו העסק המובחרים בארץ. מנבחר עצום, יופי ואווירה נעימה, חנויה ומיזוג אוויר - מנוש עולם אחר. מרוגשים שנתנו כאן את כל הלב.

MACY'S

הבשת גברים בלשית

Carousell

רשת חנויות הפנס הגדולה בישראל

העדני

בשרים, תבשילים ומערכים

המזרח

אפנה ואבות בהלכשה והנעלה

המזרח

אפנה ואבות בהלכשה והנעלה

המזרח

אפנה ואבות בהלכשה והנעלה

שטח פרטי

יונה אליאן

שחקנית



יונה אליאן, שחקנית תיאטרון ("מורה שגנון", "הדוד ואינה", "פירוד ומני", "זוג מתוח") וקולנוע ("נוחיה", "חורף אחרון"), מנחה בעלוויות ("סיפורי בדים", "שלוש, ארבע חמש וחצי"), נולדה וגדלה ביפו. סיימה עירונית ט"ו, למדה בחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. ושואה לששי קשת, זמר ושחקן, אם לילד בן שבע וחצי. גרה בבית שכור ברמת-אביב.

בחדש אונגונו משהתחלתי לבלות קצת אפרודיזיס וביולי שלנו מוגבלות. לנהפאק ומשקלות כאלה זה מניח לחתום כי שם קצת מטרוריים אונגונו זה מפרק ודללים לטיל בחוף או סתם, ברמת-אביב, או נוסעים לטיל. אומלל, למשל, חייה לא עברה בדרושלים או אדיר-כך טיילו בעיר.

אני מנהיגת כי זה חלק מהעבודה, מהקצוע אבל האמת היא שבתקופה האחרונה למעט שאלו שראים עתונות. זה התחיל בעקבות נסיעה לחיל שאני בחיל אני מאור מתגנעת לארץ, אבל כשהייתי - נכנסים ישר לתוך קלות רוחות. זה חלק מהכל על סף התיאטרון הזה חורף ממש, מיסים רגועים בלי מחייבות ואחריות, ומבין שחלק מהחיי הנהיג ליהנות מההנהגה.

והחלטתי לנסות ליצור קצת ותיאטרון גם כאן וטוב לי כמה. אולי מפני שאונגונו חשופים כל הזמן יש רצון ליצור לעצמך עולם פרטי, וכמה שיותר טוב יותר טוב. וחלק מההנהגה, מהנסיון לברות זה לא לקרוא כל כך הרבה עתונות, כמובן שאי אפשר להחמס לגמרי החדשות. מניעות, והפרק והפרק והפרק. אבל לא מבוזים כל כך. הנהיג אונגונו שמונת מידע יומיומי, ואפשר להשקיע אותה בשאר שפנים. אני יודעת שאני יוצרת לעצמי קצת נדב על מציאות כל כך רחבה אונגונו נמשכת בתאטרון לשאר השקעה. אני מרגישה שכל הנהיג יתר אכל כשיש לי זמן ואונגונו לא בדיאטה. יש לי ביו בלשן ודברים של פניקים. עכשיו אין לי תחת וכו'.

אני אהבת את שעות הלילה. יש בהן איה שקט וריכוז נכון. בתקופה של חזרות, אני אהבת לבלשן בלילה. או המוח שלי עובר במרה הבהרה והבהרה ביומי, ואני מסדרת את כל המחשבות בראש. בתקופה של עבודה אינטנסיבית מאוד, כמו בשנה האחרונה, יש לי לפעמים מין הרגשה שאני לא לא ממש חיה את החיים. כאילו לחיות זה מה שאני לא עושה, כאילו חיים זה לעשות את כל הדברים הקטנים שאנשים סביבי עושים ואני לא. כאילו החיים עוברים ליד. ולפעמים זה מסרי, אבל כשאני נחשבת עמוק אני יודעת שאלה החיים שלי.

יש לי חלום לעשות דברים אחרים. להוכיח לעצמי שאני יודעת לחשוב אחרת, להתנסות בעוד צורות חיים. רוצה לנסות פעם מה שנקרא "חיים הגילוי". כאלה עובדים בהם מהמקור עד אחר הדברים והמחשבות האישיות - וחשיפה לטוב ולרע - מותר גרילה מאשר במקצוע שלנו. חבל שאדם צריך להיות בארץ אלה, להיות בתקופה אלה, לעסוק במקצוע אחרי. זה נפלא אילו אפשר היה להתנסות בכמה סוגים של חיים.

בערכים פנימיים שחשדתי ורו לי מהם רק שונים. אני מאוד נכונה. טרא כף מה, חבשה, על השא, כמעט כל הקצין אונגונו בחוף. שברנו כאן בית מפני שהחלק הזה של ותיאטרון הוא חצי כפר. בוקר, שומעים את הציפורים אילו לא הייתי צריכה להיות פעמים ביום בתיאטרון. הייתי גרה בכפר, למדתי שאני נחשבת מאוהבת בתיאטרון. וי עדי נפלאה. כל כך מבוערת שהיא יפה כל

ההחלטה נקודת המיפוח בחיידן כיהרבות את יוסי, ביוני, על מה את נארו שהעלחתי ליצור את כל הדברים היעצתי יוד השלב הזה. מה את מאובכותו כשהייתי יורה אביו לי יעצה בליס ופלאים ויבורים, שזו ארץ אנה. מוכן לעלות שזו ארץ כמו כל ארץ אחרת.

מה היית רוצה לעשות שניתן להיות יוד פיוס את יעור השנים האחרונות. את מי היית רוצה לפגוש אחרי יורדי, סאטור, את בני נישכחתי שנהרגו בשואה ואת שישו משה לך ב 12.

למי מחשק לך להמליך סטירתי לחיו לכל אדם ייעובד כולו ופיסקר. מה מחשבות שלך אני אינפוליטיבית. פחות מדי בחושבת. לא יכולה לעשות מיניפולציות. ופיר אומרת מה שאני חושבת, לא יודעת לישלול בכעס. חביר כתפרצת.

מה מחיר אותך מנהלים חוקים, בירקים, וייפנים וטימישים. מה החבנה המצינית אותך אולי הכבדות והבחי' אמצעיות. אני הולכת קדימה עם הראש. מה שאלת לפי הרגשות שלי.

מה קשר אותך לאנשים פתוחות, כנות, חכמה. אני אהבת אנשים מעניינים שאפשר לדבר ויש ענין סוף.

מה קשר אותך מטר אנשים. מיניפולציות. שיקרים, כללי-שחיתות מוסכמים. מה את נלכתו נלכת בקלות בהרבי דברים. אפילו כשפעלים משהו אחר אני נעל נע.

מה מחשק אותך ששן, הילד שלי, וודי אכן, צדלי צפלין. מה את מחשבתו צדלי וסקרנים.

מה יסודי בעניין השירים הישנים, קיבוצים, הנוף. מה את שואת לעשותו לדבר בטלפון ולכתוב מכתבים.

מה עור לך להתרכזו הלילה, וביטול.

מה המהלך הארוך עליו דג מלות, סלט, נכונה לבנה ולחם עם חמאה.

מה נכון חילדות החוק שלך בתצפיתו היתה באר מים שכבר לא עבדה. אמי הייתה מלאת אהבה במים שהיו מחתמים בשמש, וזו היתה בריכת השחיה הפרטית שלי.

נאח טמור את עוסקתו התעמלות.

יש לי אמונת טמורו לא, חתול שחור ישעור דרכי. יש לו יום רע. לי יש רק קמיע אחד.

מה את בעצרת חמור שחציו השני אצל שישו.

מה את אהבת לקנות דברים לבית, כלים, מוכות, והימים.

מה את הובורים של ולדורו מל יונגן כשגלים את אר בני-כונן.

יש חשק השולטו האהובים עליו בין השאר לגורם בלקון, ג'ון הקפון, אל פציונו, סימון שווארצ, אב מנושא, וודי אכן, צדלי צפלין, מרלון בנדט, בט דיונס, קתרין הפכונ.

מה את היית רוצה ללמודו פסיכולוגיה, התחלתי ולא סיימתי.

יש לי נאח בעניין משהו שדוקה לשישי, מה שמיוון אותו אצל נכרים זה בעיקר הענייני. יש משהו מבוערת.

אחריה להיות כשהיית ילדה שומקת, פסיכולוגית ושחקנית.

מה את רוצה להיות כשהיית "גדולה" ו"אשת-עסקים. לנהל אימפריה של עסקים.

אני יכולה, מה היית משהו בעצמך. הייתי רוצה להיות עם קצת יותר כוחות. עצמי. ובעצמי קצת מנות לוודא.

ביקורתית, ולא מסוגלת ללמוד מה. גם כשאני עושה סרט אני הולכת לראות את ה"ראש", אף פעם לא עשיתי חזרות מול המראה. זה חורם מכפנים ואתה לא רוצה לראות את זה חורר אליך.

העבודה בנינה היא תרפיה. יש גון, אבל אונגונו מטפלים הרבה בעצמנו. קנינו ספר לגננת ואונגונו מרשנים, נומים, שותלים פרחי עונה ונומים. זה מרגש אותי. גדלתי בבית עם חצר וגונה וכל השנים, כשהייתי בירדות שכורות, זה חסר לי. מאוד אכפת לי אף הבית נראה. הטעם של שיש ושל מצלמים, זה טוב.

אילו לא הייתי צריכה להיות פעמיים ביום בת"א, הייתי גרה בכפר, למרות שאני בהחלט מאוהבת בת"א. זו עיר נפלאה. הומן אפשר לגלות בה דברים חדשים, וכשחוזרים בלילה, מנסיעה רחוקה, ת"א היא כמו לב ענק שלא מפסיק לפעום.

היתה תקופה שהיית כלול היה כסרואת ושירות וסטיחנים ישנים. עכשיו פנים בעניי. רהיטים סופר-מודרניים, מתכת ופלסטיק ורשתות ופרספקס. הנה אויל-שימשיה צהוב ועץ כחול ממש ופרחים בשחור וכסף. אהבת את הפרחים המלאכותיים שלא מנסים להראות כמו פרחים. פרחים אמיתיים יש בגינה, ושם אני יכולה לשבת שעה ולבכות. אולי מפני שיש לי המון שיחות עם עצמי. לא ממש אהבת להיות לבד, אבל גם לא אהבת להיות עם דברים אנשים. רק עם הנשפחה וחברים מאוד קרובים.

חיי נבדה זו בעיה מי נשאר חבר שלך כשאחתי לא מני להמין או לבלת לחבריה ואונגונו לא אנשים שנוסעים לפיקניקים או נפגשים כל יום שיש. או נשארים החברים. האמיתיים, שחברותם לא תלויה במספר הפעמים שבגנשים ובבילויים משותפים. ויש מעט אנשים המסוגלים ללחוץ לך שאתה נעלם מתאם לתקופה של חצי שנה. נאווה ונעים סמל, למשל, כשיש צורך במשהו נוסף לחבר הכי טוב, שהוא הנבל, זה חברים.

במשך השנים אתה מאבד את הנתיבות שלך. חלומות מתגשמים. אתה מותה אופטימי. העדשות חודמנסיות נעלמות ונדהו יותר. עוצה. היקנה היא עצובת. וזה ממחיר יותר מהמחשבה על הקמסוס והתבלות הנקף. העולם של היום. הוא עולם של צעזעורים. לא מתייחסים כאן יקה לאנשים מבוגרים, כמקצוע שלנו קשה מאוד. לחזקן. מה שרגש אותי כתיאטרון בחיל בלונדון, למשל, שמתאם יש בגינה לשחק מבוגר וקטן, שגביל, את חרדן שלו, עם על גלצין וכולם מוזהלים כפרים. אני תמיד נוכח בשנה סרה. וזמן ששן אין שומר של בנים מורשת וריבית. שורשים. כי אין. שומקת של אנשים. פוראם. אתה סומקת. וזה משהו בתרבות שלנו. ואולי מתחיל יותר גרולים ממשק לחזקן פחית. אבל כל זה יותר קר עם חבר אמיתי לחיים. שאתה חוזר. איתו חבל קרד לבס יוד. אולי בגלל זה אנשים מתאמנים.

האינח: נוריום בראקו צילום: שמואל רחמיני

מלך מלך מלך

תשקיף



יחזקאל בן-צבי

בחוגי הפיננסים היא היותו מדוברת היום. "הדר" - קופת-תגמולים ליד בנק-המזרחי, נתנה תשואה ריאלית גבוהה במיוחד: 6.25 אחוז. הרחק מעבר לכל מתחרותיה. גם בחישוב שנתי ממוצע היא מובילה: 7.8 אחוז. למה היא מצליחה כל-כך? כמו בספרים, ויהוד נכון. ובכל זאת הסיפור שלה חריג: בחברה המנהלת, "נתיבות", שותפים לבנק גם משקיעים פרטיים מומחים. התפקיד שלהם: לעבוד יותר נכון עם הכסף. להרוויח יותר. אסטרטגיית ההשקעות של "נתיבות" הוכיחה איך אפשר להפוך קופת-תגמול לאפיק השקעה אטרקטיבי והריצה להדר עד היום, 6 שנים בסך-הכל, 35 אלף חבריו הציבור הרחב מגלה אותה.

את מחזותו, לא בלי שרע ברוך עם מי הוא עשה עסק. כל דג חביא לשותפות את היתרונות החסיים שלו. הבנק העשיר צינורות שיווק גדולים, השותפים האחרים מספקים בהשקעות ובנושאים המקצועיים. צירוף היתרונות הזה הוביל את עצמו לאורך כל שנות השותפות ב"נתיבות". "נתיבות" עצמה מנהלת היום שלושה כלים פיננסיים. וזו מ-1985: "אשכול" - קשה לשיעור פטורין וגרירת - קרן השתלמות. מי הוא מי ב"נתיבות?"

לצד בנק המזרחי, השותף הבכיר ובעל השליטה, שותפים בה גם מנכ"ל, יועץ לביטוח סטיוני ומנכ"ל קלי - בית הביטוח הפנסיוני וקבוצה נוספת המונה מספרים בהשקעות ובנושאים המקצועיים. צירוף היתרונות הזה הוביל את עצמו לאורך כל שנות השותפות ב"נתיבות". "נתיבות" עצמה מנהלת היום שלושה כלים פיננסיים. וזו מ-1985: "אשכול" - קשה לשיעור פטורין וגרירת - קרן השתלמות. מי הוא מי ב"נתיבות?"

עוד מי שייך מן לקופה הזו, והוא של השבן באותו יום יתר. הסיפור של קופת התגמולים "הדר" שונה. יחיד, חריג מכל מה שמכיר ומסביר בחוגים הסולידי וזה שנקרא קופת תגמולים. ירי, קרם כל, מן הטיה הפשוטה שלמרות "הדר" היא קופה בשליטת בנק המזרחי, שותפים בהתנהלה משקיעים פרטיים בתוכנם משקיעים התמחים בשנות הביטוח הפנסיוני וביעורן פיננסי למשקיעים מוסריים ופרטיים בחיפוש גדול בלי הסתר הזה-אפשר להסביר את ההישגים של "הדר".

לשותפות המנהלת את הקופה הצליחה זה קרן אים. ב"נתיבות" למי שיעור לא שמע. כשהוקמה, 1980, ידעו מרבית השותפות שהם חלשים על רב עיקרי אחר: הריקשה של אלמנט הרווחיות. איך משיגים את זה משקיעים את כספי הקופה בניירות העוד הבוגרים עוברים נכון עם הבנק.

יתרונות יחסיים

גבר בנק המזרחי וזה זה מעשה יוצא דופן להחזיר לנזירים. פליטים היזוניים. לצורך. ניהול. קופת תגמולים. אחרי הכל יש ללכד קופתו טובה. משל. אלא יש לו גם יקום קופת הישני. במקרה הזה הוכיח

מדור פרסומי

במונחים של כסף קל יותר להרגיש את ההצלחה של "הדר" לשמור על ערך כספי המשקיעים בה ולהעניק להם פירות יותר טובים. השקעה חריפה של 100 ש"ח בסוף אוגוסט 1980, היתה שווה בסוף דצמבר 1985: 42,823 ש"ח. אותם 100 ש"ח צמודים למדד המחירים לצרכן מאוגוסט 1980 היו שווים בדצמבר 1985 רק 28,706 ש"ח. גם אם הצמדנו אותם את אותם 100 ש"ח של 1980 לדולר, זה היו שווים רק 26,717 ש"ח בסוף 1985.

את הקררים הגדול ביותר קיבלה "הדר" בשלב הראשון דווקא מצד מי שמכנים "לקוחות מתחכמים". מנהלים ואנשי פיננסים מבינים. שיועצים לראווג לעצמם, אומר אשר יפה. מצד אחר - מקבלי החלטות בחברות, שצריכים את העובדים לקופה ומצד שני - מנהלים ומצטרפים פרטיים, עבור עצמם. עצמאים או שכירים. גם בהקשרים חריפים של סכומי כסף מוגזמים.

בין ראשוני הגופים הגדולים המצטרפים: מכון ריאמן. זה קרה ב-1981. 1,600 עובדים להם הצטרפתם, שאלנו את שאלו קרן. מנהל כל האדם במכון ריאמן. יחד עם המנהל וסגן-הנשיא דאן, תהומה גרין, החלטנו להפקיר כספים בקופת-תגמול כדי לפתור בעיות שקשורות במסגרת של העובדים. ערכנו השוואה בין "הדר" לבין קופות אחרות, הגענו למסקנה שזו הקופה שמבינה יותר פירות.

מאז עברו חמש שנים. הקופה עמדה בציפיות שלנו, אומר קרן, ואפילו הפחיתה אותנו במידה מסוימת. בתחילה לא האמנתי שהקופה תניב פירות כל טובים. אנתנו מאר שבני-דצון. ויום כל עובד שנתקבל למכון, מצטרף אוטומטית לקופה הזו.

לקוחות חדשים

ההצלחה, מסביר הדברים, מושכת לקוחות חדשים. עד ועד. 1985 הצטרפו לקופת "הדר" 6,000 חברים נחלקים עובדים מקופות אחרות - ראה מסגרת ובסוף השנה תגיע מספר חברי הקופה ל-12,000 קצב גידול מרשים, לכל הרווח. בסוף 1985 הגיעו בכספי הקופה לשווי של 20 מיליון דולר לש"ח, לעומת 10.8 מיליון דולר בסוף 1984. מרבית בגידול שנתי ריאלי של 56 אחוז, בממוצע דולרים.

אבניאון עבר להדר

אחוז אבניאון, יועץ פיננסי, לשעבר מנכ"ל חברת הביטוח הגדולה "הסדר", קיבל לפני שנתיים חברים וחברים. חברים פטורין שוויון במסגרת אחרת למסד "הדר". מרבית נשקלים לא בדרים, מדוע יצא איש משם וזמן כמות מאפיק השקעה אחרים והעניין הסתן נסתייג במסגרת "הדר".

אבניאון: "זהו עשה תעשייתית וכלכליים גדולים. ציג, רשות הגללים, הועשית הבנאית. צבי לובצקי, עמנואל קוק ודוד וייסברג, מוכרים בחוגי הבורסה כמסמך 1 בכל מה שקשור בהשקעות מוסדיות מוגזמות. את הטרומה שלהם להישיג הקופה והשותפות מוגזמות אחר, יש, חבר מועצת המנהלים של "נתיבות", "מבקר". כשלוחצים אותו הוא קצת מרחיב. יש להם ניסיון בגידול תנאי השוק לשיעור הרווחיות. ודאית את זה יש תוצאות".

לבן מניהל מקצועי ובלתי-חלול, חזק להדר, עוד כמה יתרונות. חלקם אובייקטיביים. למשל: היקפים כספיים ממוצעים ביחס לקופות אחרות. ריבוי תרומות מגדל מחלקת החסכונות של בנק המזרחי, מגדיר וזהו יתרון לשקט. מה זה נתון זה נתון נגישות כבדית ההשקעות והסגולות מידית למתרחש בשוק הון. עמנואל קוק מרחיב. לכל הבנקים יש רחבה קופת עם הרבה כסף להבדיל, אנתו מתמקדים במספר קופות מצומצם, שפעולות בהיקפים כספיים מבוחרים. מצומצמים יותר, שקל יותר לנהל אותם. גם 25 מיליון דולר ויקף הקופה, נכון להיום, קל יותר להעלית.

את ייתרון הישגיה והיכיתה הקופה בצורה בולטת במיוחד ב-1985. שנה זו אופיינה בתנודות קיצוניות בשוק הון. ראינו עליית מדר. מואצת במחצית הראשונה של השנה ועליה אישית מוקד 1985 והפסקת התבנית הכלכלית ועד חסר השנה, כאשר ההשקעה וזריות מובנת השתנה שלילית. למרות זאת ההשקעה קופת "הדר" תשואה ריאלית גבוהה מן השקבל והשני. שיעור זה המדויק לתקופת הטרשימים של בנפיים. התאורגנות השנים המצביעים על גמגום עקבית של תשואה גבוהה בדיקת "עומק" גורמת רחבה נקודות לניהול המקצועי של תיק ההשקעות, שהוכיח נכסו בקפדנות.

א דמית



הנחזק בירושלים. מרגיש נוח רק אם אני שלם עם עצמי" (צילום:ראובן קסטרו)

רב בישראל - עבד לפוליטיקאים

מ דוע איך מבין עוד ברוב דוד רוזן. "הוא ברור לי שאחוזו אדום, וגמתי אומר שבישראל לא אשמש כרב, כי המיסד הרבני בארץ מרחיק יותר מאשר מושך לערכים וחוקים. מי שחצה למעל במחוז הזה - שלא ילך להיות רב".

אם אנשים כגון ברוחם מן הרבנות הם מקיימים את השטח מטרטור עליהם... אני חושב שאנשים נאורים צריכים לחיובט לעולם הרבנות. אבל לרב קשה הרבה. המציאות במעולות בלי תלות במיסד הרבני. המציאות שנוצרה בעולם זה היא, לעצמי, שהמציאות מוחה עם עסקנות פוליטית, והמסקנות משקפות את הרבנים למיסד הפוליטי, או למליוניקאים. רק רבנים מעטים נמנעים עם בנות אבות לשנות ומצליחים. למשל, הרב גרוסמן נאבט לשנות במערכת פוליטית. תחומם כלכך עמוק שהדרך הזכי מוצלחת לתרום לחיי החברה והרוח היא מחוץ למיסד הרבני.

מה האלטרנטיבה? למעול ברב במסגרת דתית שאינה מימסדת, ומערכת יכולה להיות חילונית. חברותי, ויותר לח גם להיות פוליטית, ואפילו מפלגתית. רק לא חלק מהמיסד המפלגתי-דתי. העובדות בין דוד ובין שימוש בדת לשם אנטרסים מפלגתיים צריכים להיות - מרתיעות".

הוא חן גלויים מדעיתם בטחון. כשאנחנו מבקש לדעת מה זה רב בעיני ואיש רשמוצג בארץ, הוא יגיד: רב זה "פקיד לרצון דת, או מי שרוצה לכנות עליו אורח-חיים". זה מרחיק. בתמוצות מצטייר הרב בעיני חילוני כמנהל רוחני, דמות מוסרית ומעודדת. מי שגבש בארץ לרבנות - ממלכד עצמו, רב בארץ, תרומה לתחמסר בעיקר לעבודה חינוכית ולקידום בין דתיים וחילוניים, לא יגידו עליו שהוא ממלא שליחות רבנית".

אחרי הכל, אם כן, בדברך אכיר שגם הוא מרש בשעות מרביות... אכן, אחרי הכל ברור לי שאימדי בענין זה. הוא נאח ברבנות אמצעי למעילות חינוכית ערבית. הוא חלק לחלקים מסד הישיבה בארץ. איך העמידו (המשכן בעמוד הבא)

ברח מהרבנות

חבר דוד רוזן, "יממה כמו שחקן קולנועי", מורד במיסד הרבני. לשעבר חלק בתעלה מאין, לשעבר רב ראשי באירלנד, שנה עולה היש בירושלים, לא רוצה להיות רב בישראל. הוא אומר: הרבנות משועבדת לפוליטיקה. העיקר החינוך, לא הפיקוח על כשרות ושבת.

מאת לוי יצחק הירושלמי

בתפקיד רב, לאתר שהחמסר מתפקיד, לא מאוכזב. לא ממורמר, אלא עם תחושה שיש תפקידים חשובים ומדעיים יותר בהם יהיה שלם יותר עם מצמדו (ראה מסגרת) - קם ועלה לישראל עם רעיונו שרון ושני ילדיו.

לראשונה, נגשתי אותו בוועידת רבני אירופה שהתקיימה בלונדון. רובם ככולם שונים בחוותם מרבני ארץ-ישראל. לבושם מודרני. רק מעטים הם בעלי תחומת וקו או מגדלי וקו. איך לא אחר מרבנים רבנים או שכבות הציצית משתפלות הוצעה רבנים סתות את שכבות בדת אלא גם באים כשערי חלום של יורדים ושאינם יורדים ומרחה של יורדים ושאינם יורדים. רב דוד רוזן היה בין הבולטים בקהל הזה. הוא (המשכן בעמוד הבא)

אחרי את המלאכה ושנא את הרבנות (ספרים אחרים)

א מעט אנשים מתהדרים בתואר רב כלל פסיכט וללא זכות. יש ביניהם כאלה המשתמרים מאחורי התואר ארץ-עלמי שהם בורים מגורים. אבל גורדים הם רבנים ומסמכים, שעמדו בראש קרולות גדולות, אשר עליהם חלטה אישית קמו וקמו. רבנות ועשו הסכה לתחום אחר, לעבודת אחר. דוד רוזן, הרב הראשי של יתרות ארץ, הוא אחר המופלאים. רבים ומוכים בישראל ומשפחת חורד ארצו והגיעו לו כהונות רבניות ושת (המשכן בעמוד הבא)

תחליב גוף פעול באמת מרתמים גם לעור יבש במיוחד.

עכשיו במבצע עד 30% הנחה

ENRICHED FORMULA!
RUBS IN FASTER

FOR OVER-DRY SKIN

Vaseline
BRAND
Intensive Care
LOTION

עכשיו
במבצע
עד
30%
הנחה

אַינפֿאַנגס־קורס

מחיר כבר בשימוש וראשון.
נסוחה בלעדיה שמותיה יי
רומבולונים עשה אותו לתשייר מעיל
בלע ששטנה מחירי אותו, הנספח עמק
אל תוך העור ומרכז אותו מבלי
להשאיר תחושה ששטננות ומבלי
לתחרות תבססה והאיש שכל.

ניזון לחשיג באריות 500 מיל. עם משאבת,
באריות 300 מיל. ובאריות 200 מיל.

• מרגיע, מרכז ומוסיף לחות לעורך לאחר השיזוף.

לא במקרה הוא תחליב תנף חנוכה
כיוון באר"י וחזקם הדישמי של
המשלחות האולימפיות האמריקאיות.
האמריקאים קוראים לו HEAVY DUTY
- PRODUCT - תכשיר חמוץ לעבודה
קשה ולטיפול עוצץ.

עור יבש במיוחד, שיווף, כפות רגליים
סדוקות, ידיים פגועות מדטרונגטים
עורם חרגיש של תינוקות, ימצאו פתח

• נסמך היטב ומרכז את עור הידיים.

**• אינו משאיר תחושת
שמנוניות.**

מתאים גם לעורם.
הרגיש של תינוקות.

מרכז עור קשה בכף
הרגל.

תחליב הגוף הנמכר ביותר בארה"ב

יבוא - דודר מיני. שיווק - ברק אבנר מפיצים מיני, רחל אטמל 17, סתח תקוה, טל 03-9233273/4

[illegible]

רב דון והאפיפיור יוחנן פאולוס: „לאירים הקתולים היה ענין לשמוע דעתי בענייני מוסר והמלות“.

[illegible]

הוא של ראש הממשלה וד"ר
ברדום אפריקה התייצבת בעליו וגד
הייתה האמריקאית. באיזה צד קבלו
לדלול
במיוחד לדרום אפריקה, במהלך הרבעית לא
קשה לומר שהצדק המוחלט הוא לצד
הימני. ויחיה אשר יהיה - הוא ודא".
אך מלגות באין
ופלא חד והשקל.
נעזרת במימסד
במדינה מסוימת, בכל הונוג למשדר הקליטה
וכמות.
ואף קיבל אותך המימסד הרביעי

הוא קהילה וינקש צור ויור וזחלה הסוכות
: דולצין חומינו אותי לשיחה מיד עם בוא
ן וקובלו אותי במחממות. הצורם חייה,
לל לא התייחס לעובדה שרוב הראשי של
גד עוב את קהילתו כדי לקיים את מצוה
יה לארץ ישראל - היתה הרבנות הראשית".

שם ככל העניינים הפוליטיים והחברתיים, וכן כלי השוואה להיקף הקהילה שהוא מנחה רת האדיית לא חסכה רבתי שבה והערכים לו השלטונות וראשי כל הדתות, הצעירים והמפוזרים בטלוחיהם הלאומית היו תכונות אשל הקארינאל העומד בראש הכנסייה

יגאל והארכיבישופים הם הרבה יותר
"הוא מסביר, "ואולי גם היה להם ענין
את דעתי בענייני מלחמה ומוסר, הפלות,
אגיעה ושאלות שונות שהחיים מעלים על סדר

התבולתית התחבית לבחן שני חמש שנים. במעל
שנים וסובר. בתום התקופה הולחש לממש
שקבעו הוא ורעייתו לעלות ארצה, הולחש לממש
ולתמסר לעבדות יונתנית. הוא קיבל את
ל"ח הכרם מן הבחן, ראש "מרכז ספר
היהדות" בעיר העתיקה, להיות המנהל
של המוסד. אחרי שנה בקיבת העל
שלם, הוא שם שני סוכי בקליטת חדרה
לכל חרש. אני מרגיש עצמי בזה רק כשאי
עצמי, כי דור חן בן 35, עדיין לא חל
בזה מטרד מפתחיה ממשותרי הינה.

ישיבת מיר לא שינתה את השקפותיו ואת דרכו של דוד רוזן. כאשר חבריו לפסל"ה הילמדים פטרו ונצטמו מחובות השירות בצו"ה והסבירו שהמשיק למדור ולדור מפרק תהליכים, נכש את הישיבה התייגים. למחמת ההחלטה היה אז כשיא, ולא יכולתי לשבת בשקט. הרגשתי מאוד לא נוח שאני למד בשעה שאנשים אחרים נופלים. למדור כשכילי א היה מספיק. יוני אחד, כשבישבת את האחרות פאליטי כלי להתיגים. אמרו לי ביישבת אה יוצא שפסל"ה אמר - ואני הלכתי בדרכי. שנתים וחצי

היה נבסטרלס והמחזור בנוס עציון, מתוך שנה
שיצור העלי קיב' בחי' וצדקו, היית' כפי ברלב
בכחו' שגם סכ' כוללת' אש'.

לאחר שהתלסם באופן עצמאי והוטקו לרבעות
יחיד' ראש' שיכנת' פרטית' ורבעי' רדוקט' אחרים
ברן, ודא' לרשות' בזהל' תכנית' ההכנות' הבטאית.
כאן היה הצדק' ארדוקט' רב' נבסטרלס' החל' העיון' א'
על' התועלת' על' עני' המפקדת' בתל' ארכיב' בעניני'
בנות' הבטאית' היחיד' בורדא' שכלול' הוא אומר,
שהיה כי' לא רצית' את' העיון' במסוק' על' כשרות'
בה' רצית' את' תפקיד' הביוק' בחוק' היחיד' ודך'
אנצית' ומסוק' שיחות' ורדוקט' על' כעיות'
באציות' כיתות' רדוקט' על' תפקידו' שר' כה'
ולא' עניק' שג' בנפשי'.

כירוסוס הכיר ונשא לאשה את הסטודנטית
ד"ר מריגרה שרון רוסטקין, תוך כך היווים
ג'ים אחרי ג'ים מצד הרגיוני לשמש את רב
המל הצעתה העיקרית את דורסאניו שנה
היה ביותסבורד רב ומלחן דורסאניו הסטודנט
הוא לאח מכן הוא הבכיר כפיטאן. הוא לא
כך קרבתו העיקרית מליטק, אלא להיות שנה
הפצנו. כך בהיותו הלחית את כליהם
מפציר בעד מריגה האפרסיוני - גור
שנה תודות. הבריס נאמר פספסי - נכחות
אית את היותם באר היותם. זה לא התמע
מלהושך להגיע רעו ברבים.

צלחו בדרום אפריקה, והוא דק בשנות
העשרים לחייו, גרדה הצעות לרכנות
מקטילות מוכנות בניו-יורק. אצולנדו, על
האחרונה תוכנסו יחדיו, אבל לו קשה
ורחוק התנהגו בקהלים. אני רצא ללכת
למקום שם מבנים שלושה אפרים, והיום
מציג לו קהילה של כמה אלפים, אמר לי ד"ר
הימיוס. יעקובסון המכה היה חבר אצולנדו
הימיוס. ד"ר יעקובסון, שהיה איש הערש בין
היהודי אצולנדו לניכר, לא הרפה ממנו. אצולנדו
היה שבה של דבר ממנו ידוע מוכבר. מכיון
לאין אי שגוריו תושב באצולנדו חתם
שם מציגים עם אחת, הישר על ליבו, ודבר זה
לאחר לבסוף ולאחר בדיקת באצולנדו
הנהגתו שם נוכח לדעת, כי אכן היה הראשי

הכמו שחוקן קולונל, התפעלו ממנו גשים וגם הגבר הצעיר גבה תשובה, שזקוק מוטפח יפחם גוורלה לפי זה האופנה, הגבר הצעיר ביותר הזדהה בעוד הלא גרים ללא לו 30. אך דגרוי הן שמיים מוטפחים אף בהשוואה לרובי אירופה, דירר כלל אינם קצונים, אחי הכימים מביחור דירת הגחא מביחבט צבירי השוהיה בשי. חרד חרד אמנם גורל באנגליה, אך התגורר שנים מספר וגם שרת כגורל בתקופת מלחמת-העולם על תולעת מלא.

צ'יר. דער קעסל רון וויל עס הא מרש מורנעט
אויס. האט זי שו חלליט נרע דע המהפך.
זי האב כשחורן דע כחנות וקרויטני כניסטיג
נרע קהילת מגורש שטעטלעך, ובר ראשי של
דע תבידורמטן יוסט אר "כרפול קולג"
שטעטלעך של יודן אונד אונדערע
שטעטלעך האצולע היודישע אונד וכוני טויגיס
אונד יאחא אראנדי, כולל ישראל. וכוני טויגיס
נרע כני משענת תלמטס, פרופ' אראדא מלמאק
אונד היסטארישע מושגנעטן, וכו הישראלישע ערד
מספיע, דע פרומן מרשע מלונעט דר', נבו של
אלאק אראנדי.

וד כולו (1951) בקטעו הסטורילי של
 "כרמל", ובמבין גדל ולמד בו. אחריכ
 נסע לירושלים לליסיבת יפה. מה לעצ
 צונו ומזמקם בישיבת חרית לארצית?
 העשך למורשת יפה לא שלמ
 ישיבת יפה המקרית, ועד משהו. הוא
 חסרה לו שיטת הלמוד, שורה שבה אחת
 כל-יכול לקחת אמות של חרית, וגם חיש
 עתה עתה הנהגה הצד ועולם העשלה
 שלוש שנים שלם ש... בהחלטה של גורא
 יבולת זלם מנסא... הוא, חסרה. ירדיו של
 עתה ימים בטעם והתפעלת הוא - זה לא היה

[illegible]

וליווד אורנה אוחן
ימות, סקסיות,
מוכשרות - וצייתניות.
את החמוקיים שלהן
מטביעים באלמי
מטרים של מילם ומוכרים
במאות אלפי דולרים. עכשיו הן
החליטו: אם הישבן שלי עושה
כסף - יזרום נא הכסף הזה אל
כיס.

ג'יין פונדה, ברברה
סטרייסנדר, ג'סיקה לאנג, סאלי
מילר וגולדי הון - כוכבות
הוליווד הוזהרות הן היום
מעצמות כלכליות. לא עוד
שכירות של אולמים, בובות של
מפיקים - הן כולן מפיקות
עצמאיות. מי שקיפח את שכרן
כעובדות, נאלץ להתמודד איתן
עכשיו כמעסיקות. הן בעלות
החברה, הן המתקצבות, בחרות
הצוות, הבמאי והנושא. את
קסמן המהמט על הבד הן
מתרגמות עכשיו לעמדות כוח,
השפעה וכסף. למען שינוי
פוליטי (פונדה), חופש האשה
(סטרייסנדר) ועצמאות.
הכוכבת ההוליוודית החדשה
שומרת על מראה בלונדי, סקסי
ומתולת. יש לה גוף פצצתי,
למרות שעברה כבר את
האירבעים, והיא מוכנה אפילו
להצטלם בעירום בתנאי שתהיה
לה שליטה על חפצת התמונות
(סטרייסנדר). יש לה כושר של
חייל מרינס מצטיין (פונדה) ולא
איכמת לה להצטלם בשער
ה"פלייבוי" (סטרייסנדר, מילר
והון). אבל אי-אחד אי-אחד לא
יוכל יותר לדמותה בעסקים:
הגברת הזו היא הבוס
יחכן שהחלה את דרכה
בזרועות הקוף קינג-קונג כמו
ג'סיקה לאנג, או משתמשת
בעירום במסטיזואל קאן כמו
סאלי מילר. ודאי שלא כל
סרטיה ראויים בכלל לציון
("גברתי המאמן", למשל, של
גולדי הון) ולא בכל המקורותיה
הצליחה ("ינטל" של ברברה
סטרייסנדר), אבל מה שחשוב זה
מה שקורה עכשיו, ועכשיו היא
כוכבת, שחקנית, מפיקה, אשה,
אמא, יפהיפה, מיליונרית.
סופר-סטאר. סופר-יומן.

מאת עירית שמגר
צילומים:
שרות "גאמא"

34 סוככות



סוככות 35

סוככות 35

...איווי מחכוונות להתנצל על כך
שאני נראית והדר"

נסיכה המכתרת (ואולי רשע)

קרירה עם אמהות ואהבה ולא על שום דבר. איך להסתדר עם

יבחר. פלסטיק, אשה שאין לה
חיים פרטיים: כל מה שהיא נושאת

11

העבור
השחקן

וואו אני ג'סיקה לאנג
המפיקה".

ד מותר להראות גבר הרוצח
בוריות, אך אסור להראות אותו

תח: חברת הסקה.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

זכותה באוסקר (השני שלה, אחרי

הנע

י' ארבע שנים החלה לחוש בסוף
אני הולכת ומזדקנת.



שני
לי.

מגן חרור

באו שבע שנות אנליזה: הדמיון

סטיבל קאן. לפני שנתיים קטפה
וקר השני שלה על "מקום בלב".

10-10-68

אזהבת לחקיק ולראות כמח
אונה

100-443887-100

לעשות טוב יותר", פיזמה לעצמה
(ו) הסטרייסנר, הבטיחה לשונו

ל מה שאני רוצה זה

העל
ניש
לא

לחַתְּמָסוּ לְהוֹם. חֲמִיד
לְאֻשֵׁי בִמְתָּה, וְאֵף מִעַם זֶה
כִּי יִבְנֶה חֹמֶם בְּמוֹתָם יִבְנֶה

חבר לטוב. אבל לבסוף
הוא לא עזב. בדמיון הוא חסד. רוח

ח השונים על הערפיותיו

קיסור. אשה האומרת את
מטבת לעזת-מצח, עונה על כך

למדה להתעקש ולהילחם –
מיר רצייתי להיות מושגת

בבית החרושת האורחות לחדר

ועל אחובה רקדן הבלט
מונחור לא מוכר לה אר

הוא את הוזהב-בן-שבע-שנים
ים אותה הממיק דה-לורנטס,
שני תמידים חבדי נחמדות

הראשון שלה זכתה באוסקר.
מאו

קת
בט
ת

מברן", סיפרה. בת 17 הוסיפה
ה: "כל הזמן פחדתי, ואמרתי

אמנם
הרע
ות

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

הנהגת מלחמת העצמאות

פלסטיק



קוץ של פלסטיק: כובע, כוס וגם צמידים. רק בגדייהם - מליקרה (החלונות)



פלסטיק חולץ לכל מקום. גם על חרגלים ("חלונות")

בקבוק מים לארוך שהגיע לישראל מצרפת. ביטוח מפני החייבשות ("טולמנט")

שני חפצים לא חלוציים בדרגה של קוץ - שני "טולמנט" שיוצרים בעיצוב

במאמר בשאמריהם
הוא לא יאמר
הוא לא יאמר
הוא לא יאמר

יפהיים, חכמים, נעלים וא
פילו בגדים. לאמלאם הא קי
כל תדמית של חומר איכות.
נכון לעכשיו פלסטיק הוא גם
"קלאסה", ובעסקי הבגדים -
הוא אופנה עם תדמית צעירה
ועליזה.

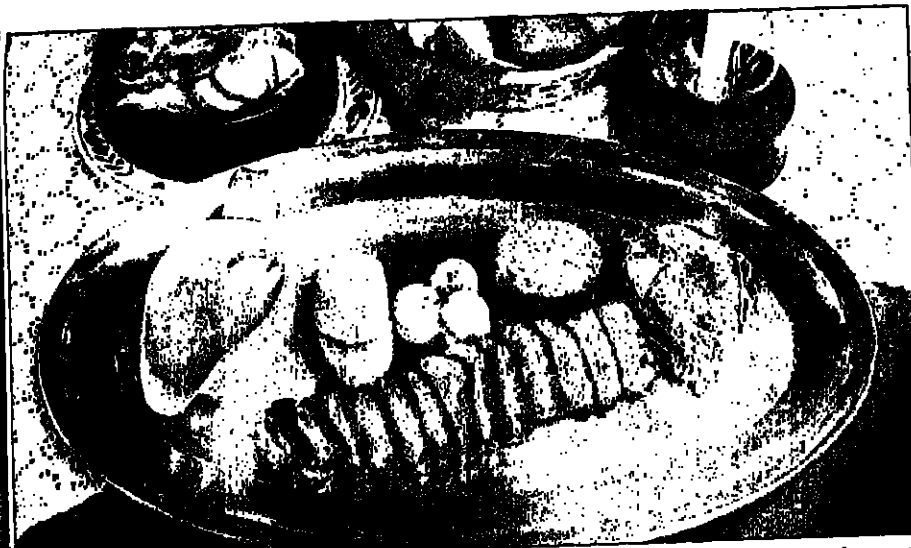
מאת יהודית וצנן
צילומים: צביק עשה

אופנה

פלסטיק זה לא מה שהיה. כבר לא הקרוב העני במשפחת החומרים, נחות, במקום האחרון ברשימה לאחר העור והעץ והזכוכית. פתאום כשאמרים "זה פלסטיק", כבר לא מחבונים לומר "זה מלאכותי, זה זול". הפלסטיק הוא חומר צעיר יחסית. תוצר לוואי של תעשיית הדלק שנתגלה בסוף שנות ה'30, פותח לאט לאט בשנות ה'40 ופרץ קדימה בשנות ה'50 וה'60 כמוצר צריכה זול ונוח - להשתמש ולזרוק. שנות ה'70 היו שנותיו הרעות. מחירי הנפט שהאמינו אז ייקרו אותו מאוד, מה שהקשה על יצרני מוצרי הפלסטיק להתחרות במחירי החומרים טבעיים, שמילא נחשבו תמיד איכותיים יותר. ואז החלבוש על הפלסטיק המעצבים הטובים בעולם, איטלקים וסקנדינאווים, שויתרו על נסיונותיו הקודמים של החומר הזה להתחפש ולנסות ללבוש דמות "מיוחסת" יותר, כאילו היה, למשל, עור יקר. (יצרנים מסוימים אפילו נהגו לפני כן להדביק לריעות פלסטיק דמויות עור ריח אמיתי של עור). מעצבים ידועים כמו בורום וזיורקלה עיצבו כלי פלסטיק שלא ניסו להתחזות לזכוכית אלא ניצלו בגאווה את יתרונותיו על פניה ובעיקר את הצבעוניות המדהימה שקשה למצוא כמותה בחומר אחר ואת האפשרות לייצר אותו שקוף כזכוכית, אטום-מבריק כמתכת או עמום. הם שיחקו בצבעים ובצורות, והחלו לעשות ממנו גם רהיטים ופתמים, תכשיטים, נעליים ואפילו בגדים. לאט לאט הוא קיבל תדמית של חומר איכות. נכון לעכשיו פלסטיק הוא גם "קלאסה", ובעסקי הבגדים - הוא אופנה עם תדמית צעירה ועליזה. הסיפור הגדול של קיץ '86 הם אבזורים מפלסטיק צבעוני שכמה מהם צילמו בעמודים אלה במגזינים (של "קוץ") עשויות, במובן, מפלסטיק. אולי המעניין ביותר, המאפיין את עלייתו המסחררת של הפלסטיק בשנים האחרונות, הוא השעון השווייצרי הידוע "טוטש". לפני חמש שנים ראו השווייצרים שהיפים מאיימים "לגמור להם" את תעשיית השעונים, והחלו לשבור את הראש בשאלה מה לעשות. התשובה שמצאו הייתה - להכות את הפלסטיק היפני, הדיגיטלי והזול - בפלסטיק שווייצרי בעל אופי מיוחד. השווייצרים עיצבו שעונים מעולים יוצקים בתוך רצועות פלסטיק, שנמכרו ב-20 דולר האחד ונהפכו תוך זמן קצר לא רק להצלחה מסחרית מדהימה, אלא גם ללחית אופנתי בוער. בכל מספר חודשים יוצא לשוק דגם חדש של "טוטש", והם אינם יכולים לעמוד בקצב ההומנות והביקוש. כ"ל עשו גם מעצבי תכשיטים שהורידו עליו מפל של עדי פלסטיק צבעוניים המשתלבים נהדר בבגדים הטופר-צבעוניים של קיץ זה. כשזוג נעילים או צמיד עולים 6-4 ש"ח, ירבעו נערות ונשים ערימות שלמות של תכשיטים - ולא רק אחד או שניים. עדיי הפלסטיק הם לא רק צבעוניים אלא גם גדולים, שיראו אותם מרחוק, ומיצעים בעשרות דגמים. בעקבות מעצבי התכשיטים הלכו גם יצרני הסנדלים והאריגים, וכבר יש גם אריגים עם מראה עתידני, מצומים בפלסטיק מבהיק כזה, כסף, מלדה וצבעים לוחטים. הפרט המעשייני ביותר שהצטרף לאופנה הפלסטיק הקייצית הם בקבוקים קטנים שאפשר לשים בארנק, הצרפתיות ממלאות אותם במים מינרליים, שהיה להן מה לשותות כשהן יוצאות לרחוב או לחוף. לא מכבר הם הגיעו גם אלינו, ועם בקבוקונים מים צמוד כזה אי אפשר להתייבש גם כשאין קיוסק באזור. וכן אפשר לחסוך את הקולריות שבמשקאות הממותקים. בקיצור - פלסטיק זה לא רק יפה, זה גם בריא.

לאכול בחוץ

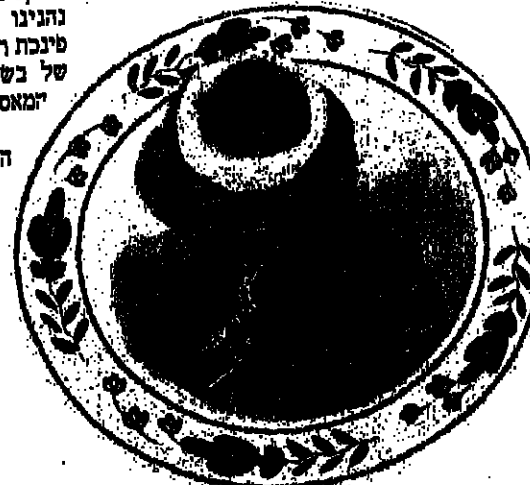
גריל-רום ירוק באכדיה



הנאה שלמה ממתני חזה מולארד ברוטב אמרסק. בצילום התחתון: גלילים ממולאים של חזה אוח (צילומים: שמואל רחמי)

מגינות ידועות, שניגום - המלצר (שנתתי היתר) של אומרת כי שמו יואל והמסעדה - יוכיח כמרוצת השעתיים הקודמות מיומנת רבה, כל אחד בתורו. התפרים שאנו מקבלים מעורר בידור - הגוון השולט בגריל-רום אנו מגלים בו כי מקום היין היבש המצוי בחלי הקרח למרגלותיו (הברעמי) יעלה לנו כ-10 דולרים, בשקלים, יעלה לנו 11 דולר, אבל אם נבחר בכיצה עלומה ברוטב אמרסק, נבקש לשלם 4,5 דולר בלבד. 5 דולר יגב מאתנו בעבור פטריה ברוטב שום, 12 דולר בעבור דג שכן מעטש מלוח ברוטב חזרת. אם נלך לקוח לנו מבחר סלטים מן הדלפק ויסימו לחשבוננו 3 דולר.

אשר לסנט העיקרית, הצעת השף היתה כאילו ערב. מנותת בקר בנוסח פין סטרוגנוף שמחיר 15 דולר, לעומת 17 דולר - מחיר דג שמך מפולא בתר - או 19 דולר לאומציות מתונות בקר מטולות ומשולבות בבראנדי. 29 דולר יגבו חוג שביקש לבלות ערב רומנטי סביב מיקון הפונד' (ברגיניו, כמובן). אותו חוג יוכל לסיים את הערב במנהיגותה מרשימה - קרם סוט. זה יעלה לו 11 דולר לשניים. אם אינך משלם במטבע זה, יחייב חשבונו הכולל במע"מ.



סימנו את הארוחת בקריסטוס - מה שנתן היא עשית על גבי שולחן הכנה סמך לשלוח המערות, הכל ברוב טקס ובלהנה מרומה תפוחים.

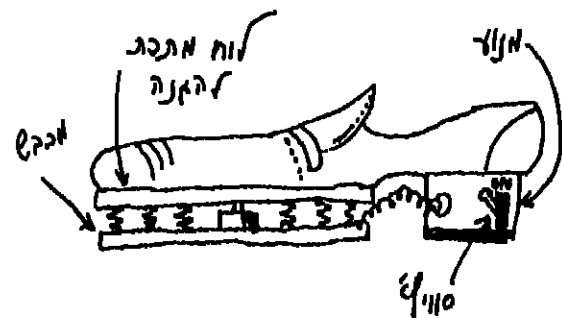
מאמר

שיפודים

הכוס ששברה את החתונה

השיר הנודע ביותר של השבוע היה סיפור מס התנ"ך שפורסם בעיתונות. החתן ניסה לשבור אתה, דרך עליה, והיא חדרה לתוך רגלו, ונפעה אותו. בניגוד לאמור בקטע אחר בכדור, והוא לא היה יוק, הכתוב. שכרי הכוס חדרו גם אל תעל.

לא נמשך במהרה לפני שנשבת את החתן, מה הפעיה הוא לא השמיע אמילו אנה, ואף נמשך בשמחת החתונה, למרות הדם הרב ששיר. אי מציע לכן, בנות, להעמיד כל חתן מנסה מה בעת החתונה, אם הוא נכר כחתנו, יי' זה ראוי לכן. כמעט קט אסחך ואציע



מער הדורות: סנדלים

אי כילה מחצית מחיי כנעניות עליו משיק לנעול סנדלים. בן אדם הולך נעול מליים, הוא היה אומר לי בתחילתו ועד לשם של כל קיץ. אם תלך בסנדלים הרגליים של ימי ירחנו, עד שנת יהיו כמו רגליים של מחי.

אי, כמובן, הלכתי בסנדלים. לא כמו אבי, בן חור וישן והמצחיק. עד היום אני הולך בסנדלים, וכולל לראות אותי נעול בהן, כשאני שם ועוד כילי שפסיקו לנעול נעליים. בן אדם הולך נעול בסנדלים, אני אומר להם שחילתו ועד לסופו של כל קיץ, אם תלכו סנדלים הרגליים שלכם יהיו רטובות כמו רגליים של כחור.

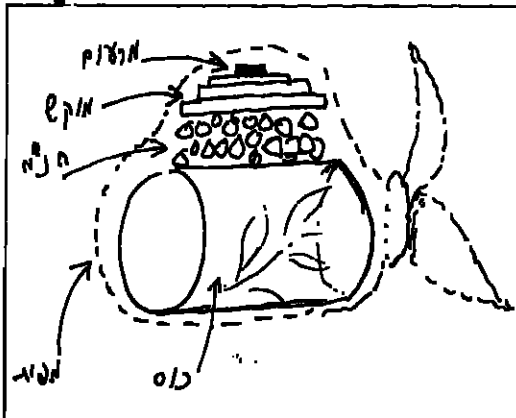
יש שאג שאין עוד פער דורות, שיביט על הרגליים בקיץ, אם הוא רואה נעלי חתעמלות, יי' זה חור העתיד. אם יש שם סנדלים, הרי אלו המצעים העתיקים שימיהם ספורים.

פינת השלולית

לפעמים, דווקא כשהנסיכה סוף סוף מגיעה, לאחר קשיים רבים, לשלולית - הצפידע בדיק לא נמצא שם.

משהו:

יותר מאשר שמר עם ישראל את השב"כ, שמר השב"כ את עם ישראל.



יחררו עוד מבעד לנעל החתן. אין פשוט מה. בתוך המסלית העוספת את הכוס צוררים גם מוקש, המפעיל חומר נפץ, המשטח את הכוס לערימת אבק וכוכות, וכך הכוס לא מסכנת כלום, ובדואר לא את החתנים העתידים, שחל מספור זה ואילך נעשו עצבניים מעט, ויחששו לדרוך על הכוס, ויאמרו לבלותיהן: ממי, אולי תעשי את זה אתה. עם העקב הגבוה זה יותר בטוח.

מינויים פוליטיים

יום אחד ישבו שלושה אנשי ארץ-ישראל היפה עי מאור ושוח את מרי ליבם. הם לא היו סתם אנשי רחוב, לא כל אחד מהם היה דור שלישי של נושא תפקיד ציבורי ומעלה, רכב ומיווגאוויר. כל אחד מהם כיהן בתפקיד שהענק לו על ידי התנועה, כשם שתפקיד דומה הוענק לאבי לפניו, ולסכו לפני לפניו.

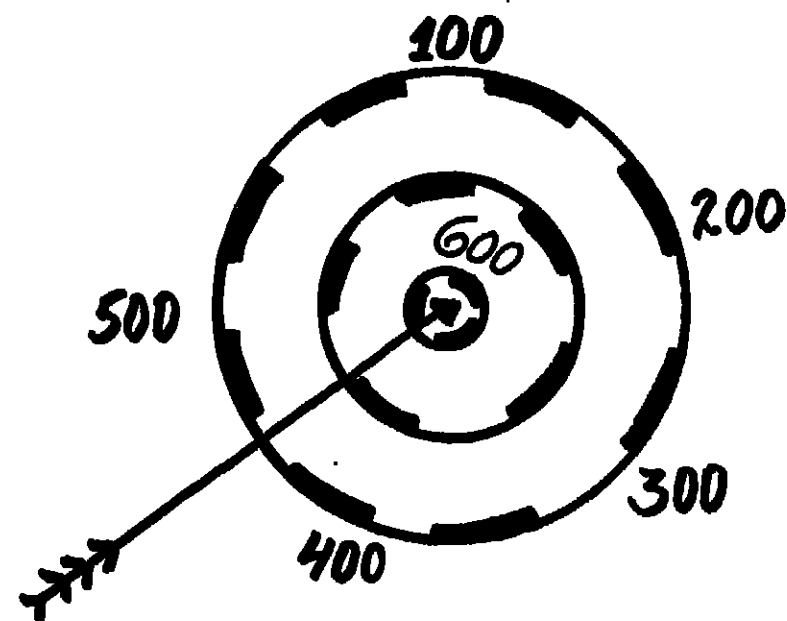
הם רתמו מועם. איך זה? הם אמרו, איך זה שהשמן הוא מעניק מינויים פוליטיים? כגלל ילדותם המאושרת הם היו אנשים בעלי חינוך וקשרים נכונים. לכן הם לא רק בכו איש על כתף רעהו, אלא גם פעלו בשיתוף המילכוד והמכשלה שהחוק מאפשר למי שידע ללהסס בו.

מינויים פוליטיים? הם אמרו, היתה לא ידית.

קטע זה לא נכתב בגדום. אלא דווקא לטובתם. משוגעים, שכמותכם בלהם תוקפנותכם אינכם נוהגים רעיתם לנקודה אחת: אם תלמדו אנשים איך להכשיל מינויים פוליטיים, איפה יעברו, כמא היום, הילדים שלכם?

מאמר

מחוללי מסר המהפכה של ענף התוכנה



מעל 600 לקוחות כבר מחוללים מהפכה בעסקיהם
בוא גם אתה והצטרף למאות הלקוחות של מסר.

- * אתה מקבל את תוכנת המלאי, הייצור והשינוק הנמכרת ביותר בישראל.
- * אתה מקבל את התוכנה עם מחוללי מסר, שעשו מחפכה בענף התוכנה, מאפשרים לך להפיק בייצור או במשולב, דוחות ושאלות כרצונך: מחנכת, מחמלא, מהמכירות, מהחומרות ומחייצור. זאת ללא תלות בבית התוכנה.
- * כעם מסר המכירות עולות

△ בית רטיל - דרך פ"ת 112 ת"א טל' 333835, 332481, 333340 (10 קוים)
חיפה - אדם הכהן 22א' טל' 04-227016
רחובות - יעקוב 3 טל' 08-476218

מסר הדבר הטוב ביותר
שקרה ל P.C. מאז י.ב.מ.

מסר & מילר

הגעת
לישראל מארה"ב
ומחפש את ילדיו של
שאול ופרידה פרינק
מכור (מסרה)
פרינק
אל אביב, מלון "גמור"
רח' הרצל 2

מעריב

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מבחר מהדורות
והמורעות שפורסמו ב"מעריב"
בשבוע המקביל של 1951.
הנוסח המקורי נשמר.
ליקט: גבריאל שטרסמן.

סוריה דורשת הוצאת "צבא הישע" העיראקי

סוריה דורשת מאת ממשלת
עיראק להוציא את צבאות
ההישע, מאחד ששבו אף לא
ריח אורח בתגבורת זו טמ
הארגון בבית ישראל - מוח
- ודורש הבוקר דיו ביטוח.
אותו מקור מסר כי תחנות
איריים שהתגבורת העיראקית
הביאה אתה יישארו לפי שם
מסויה.
דיו רמקס דורש הבוקר כי
בסיוע תיפד מנייה בין השל
כל שישאקלי מפקד צבא סוריה
ונלוב פנה מפקד הלגיון הערבי
בבגדאד כי ישתחרר קצינים גבו
דום משי הגדלים וידונו בו על
ארגון משמורת משותפים בכל
עם ישראל.

המור"מ בקוריאה

נפתח באוירה אופטימית

היום בשעות 4 בבוקר לפי
שעון הארץ (11 לפי שעון סור)
אין דיווחים מהמדינה וישנו
ביתר נשק בקוריאה בין נציגי
הדוחות ארמים והחזית הקטנה
נישטרים.
השיבה הראשונה ארם
שעון דורש ואחרית הדבר
המפקד לשלש וחצי שעות. שם
הדיווח על מלחמת השליחה לא
בתרומה למי שעד.
ברגע האחרון נמסר שדוח
בבר מנישה שניה של מנהלי
המדינה.
האמריקני גלי הביט תקוות
שיתן שראש המפקד עור מוח
אין ברשימתו מנייה שיתן
רל ירידיו גמור אומר שלא
לחפז להפסקת אש מורס יד
שג הפכם מלא על שביחה
נשק. ניפוח הפכם כח עלול
למשך שבוע ימים וחצי יותר.

ב"מטה המבצעים" של עקרת הבית



— יעקב אתה תעמיד פגנת תחכה עד שתבוא עני
לת היום. אתה צניח. תלכי לתחת השכבת יישארו אף
יש. אמר. ואורי יתחרי כעסו דיו בין ההודעות
לקראת ורנה תהיה אורי בשעה 4 ואני אבד לעמוד מתוך
לשינוי.

מקום שהמחסור בלחם יוקל השבוע

המחסור בלחם לבן
ולחמניות, שגם גם למחסור
בזה בלחם אחר, יוקל בנראה
דל מקנה.

"הבימה" תיהפך לתיאטרון ממלכתי

ועדה משותפת מטעם משרד
החינוך והתרבות, עיריית ת"א,
הבימה ונציג הועדה הציבורית
למען הבימה" נבכנסה לדון על
מצב התיאטרון ועל מבנה האמי
נתי - הציבורי נוכח התנאים
הקשים בהם עוריה הבימה.
הועדה רנה בהצעה להפוך
את הבימה לתיאטרון ממלכתי
שהמדינה תישא בהוצאותיו או
לתיאטרון עירוני שיתחן ע"י עי
ריית ת"א בשיתוף עם הממשלה.

המונים הסתערו הבוקר על מפעלי קרח

תגרות, אחת מן רציני למר,
בתורים לחלוקת הקרח. הסיבה
לכן הייתה שהמנות המוכנות
שצרכה הייתה להגיע מולאביב
נתקבלה בשני משלוחים, האחד
בשעה 3 לפנות בוקר והשני רק
בשעה 9-9.
חלוקת הקרח החלה בשעה
5:30 בבוקר וכבר בשעה זו הסי
תדרו תורים בהרבה מקומות.
בשעה 4:30 לפנות בוקר כבר
היה מחסור בקרח בכמה אורים.
במנה יתורה נאלצה המשרת
להעביר כדי למנוע תורה דרי
נח ביות.

אם חפצת ברשיון נהגות - חכה שנה

מי שרוצה לקבל רשיון
לנהיגת מכונית ונרשם עתה,
יחל להיבדק רק בינואר ואם
יחל בבדיקה - ריבוב המבחנים
נמשלים - יצטרך לחכות חצי
שנה נוספת, עד שיועיד תור
להיבדק שנית. משטע ששנה
עוברת עד שמועמד להיבדק
מקבל את רשיונו. 4800 מטעם
דיוס רשיון עתה להיבדק ולק
בל רשיון ואין בידו של משרד
הרשיון להשיג לזה.

אין פלא, שכל גבר מדבר
סרה במשרד זה הנקרא בפי כל
משרד הרשיונות, כי רשיון לנהיג
היה אצו עניין של לקוסום. הוא
ברוך כלל תועדה המסנה וכת
לחפזת לזה, לפרנסה. רוב המר
קמים בא מקרב החילים המשר
הורים והעולים החדשים, ומכך
שים השינוי לנהיג במכוניות
שלא, שעליון להיות מרגשות
אחרים באים בתור רוכבי אופי
על חודי אלה נתי אומבוסוס
ובמקום הרביעי נתי מוניות והי
אחרים בתור הם נתי מכוניות
שקיות קמסותם ועומ.

המפלגות 120 לוועד
הבדירות המרכזית בתלמה, שלא
קיבלו את כל מבטת הניי סור
בפחה לתעמולת הבחירות,
אפסי שהועדה המליצה בפני
המפקד על המלאי על הקצבה
של 180 טונות והמפקד אישר
הקצבה זו.

המפלגות טענו שקיבלו עד
כה מנות משלש המבטות המר
בסות.
הקמה ועדת משנה, שתבוא
מיר, בדבריים עם המפקד על
המלאי, כדי להבטיח אספקה מר
דיו של ניר למפלגות.

צבלת פועלי ארץ ישראל / תורם
הערב
בשעה 6:30
נפתח הכנוס הארצי

של חברי מועצת פועלי ארץ ישראל ונציגי
מפלגותיהם בערי תלמה ונציגיהם
הממשלתיים.
פועלי ארץ ישראל ונציגי
מפלגותיהם בערי תלמה ונציגיהם
הממשלתיים.

44 מלמס

מלמס

